

Proyecto: COLOQUIO-TEATRAL

“Vivir y crear desde los márgenes:
una aproximación a las mujeres
olvidadas de la Historia”



Las Gracias Mohosas
de Feliciano Enríquez de Guzmán (s.XVII)

Ponentes:

Isabel Llopis Mena y Marta Blanco Fernández

Director de montaje:

Ricardo Molina Martínez

Felicianana Enríquez de Guzmán



Felicianana Enríquez de Guzmán nació a finales del siglo XVI, contemporánea de las también autoras Ana Caro y María de Zayas. Poco más se sabe de ella, excepto que tuvo dos hermanas, ambas monjas en el convento de Santa Inés de Sevilla y que, para entretener sus largas horas de clausura, en 1619 escribió *Las Gracias Mohosas*.

Se trata de un texto breve donde triunfa lo disparatado, lo burlesco, la imagen de un mundo fuera de toda norma. Es la celebración carnavalesca, de la carne, de lo inferior. Este montaje trata de representar una realidad donde lo absurdo, lo feo y lo grotesco aparecen y se desvelan como elementos presentes del mundo contemporáneo.



La formación de Feliciano es autodidacta. Poseía conocimientos de la literatura profana, la mitología, el lenguaje jurídico y los poetas cómicos. También conocía los conceptos dramáticos de las tres unidades: lugar, tiempo y acción, ya que las defiende en su obra frente a los nuevos dramaturgos que comienzan a romperlas.

La obra de Feliciano muestra las nuevas tendencias del Siglo de Oro y nos desvela la figura de la mujer dramaturga. Se ignora la fecha de su muerte.

Se le ha identificado con la protagonista de "La Fénix de Salamanca" de Antonio Mira de Amescua, en la que vestida de hombre una mujer burla la prohibición de que las mujeres estudiaran en la Universidad.





LAS GRACIAS MOHOSAS

En la obra, que la autora concibió como entreacto de "La Tragicomedia de los jardines y los campos sabeos", cuatro hombres se disputan el corazón de la joven Aglaya. Pero la muchacha tiene dos hermanas en edad de contraer matrimonio y por ello el padre de ellas decide convocar una justa para elegir novio a cada una de las mujeres. Sin embargo, el texto apunta pronto una tesis audaz que pasa por defender la poligamia: la fórmula para que todos sean felices consistirá en que los cuatro pretendientes se casen con las tres "Gracias".

En el delirante proceso de cortejo al que se entregan los protagonistas y en la lucha de estos hombres por conquistar a las mujeres, se ve esa necesidad humana de querer ser más que los otros que no tiene similitudes con lo que hace Calderón o Lope y que se integra más dentro del teatro burlesco.



ALPI Teatre y el proyecto Women's Legacy

ALPI Teatre, asociación cultural procedente de la Marina Baixa (Alicante) y especializada en montajes de textos clásicos, rescata *Las Gracias Mohosas*, toda una apuesta por la recuperación del teatro de la olvidada dramaturga española, Feliciano Enríquez de Guzmán.



<https://www.teatreamateur.org/grupos/alpiteatre/>

'*Women's Legacy: Our Cultural Heritage for Equity*' es un proyecto europeo organizado por la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana y dirigido por la investigadora Ana López-Navajas, que tiene como objetivo contribuir de manera decisiva a la inclusión de mujeres protagonistas de la historia y la cultura y su legado en los contenidos educativos.

Pretende dar respuesta a una necesidad común europea de corregir la visión androcéntrica de la cultura transmitida en la educación, a través del reconocimiento de las contribuciones culturales de las mujeres

De esta forma, se restituye su valor social y su papel de sujeto protagonista de la cultura y la historia. En el marco del proyecto se facilitará la transmisión en las aulas de una cultura completa y verdaderamente universal, que recupere el patrimonio cultural europeo y que ayude a la erradicación de las desigualdades de género desde la base.

<https://womenslegacyproject.eu/es/home/>



Alpi Teatre es miembro asociado del proyecto Erasmus+ 2020-1-ES01_KA201-083060

WOMEN'S LEGACY: OUR CULTURAL HERITAGE FOR EQUITY

WOMEN'S LEGACY: NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL PARA LA IGUALDAD



Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea



Las mujeres no forman parte de la visión de mundo que se forja en el sistema educativo. La marcada ausencia de referencias femeninas en los libros de texto, apenas un 7,6% de presencia femenina, según el estudio realizado en la Universitat de València sobre los manuales españoles— constituye uno de los mecanismos más activos de deslegitimación social de las mujeres. A quien no se le reconocen las contribuciones culturales, no se le concede valor social y, por tanto, se le niega el papel de sujeto protagonista de la cultura y la historia.

El objetivo del proyecto 'Women's Legacy' es incluir referentes femeninos en los contenidos de la ESO, a través de su obra y de una perspectiva más amplia que contemple también a las mujeres como protagonistas de la cultura y la historia. Algo que en estos momentos no ocurre y que constituye una de las bases profundas donde se asientan las desigualdades.

"Women's Legacy" busca cambiar un discurso cultural hegemónico que excluye sistemáticamente a las mujeres. Lo que pretendemos es provocar un cambio decisivo en la transmisión de la cultura en las aulas, que restituya el legado cultural e histórico de las mujeres y les otorgue el protagonismo social que siempre han tenido, con el propósito de construir una cultura verdaderamente universal y contribuir, desde la base, a la erradicación de las desigualdades de género.

ALPI Teatre y el proyecto Women's Legacy

Isabel Llopis Mena es doctora en Filosofía y Letras por la Universidad de Alicante, profesora de Lengua castellana y literatura, miembro de la Asociación *El Legado de las Mujeres* y coordinadora del catálogo de Literatura del proyecto *Erasmus + k2 Women's Legacy*, dirigido por la investigadora Ana López Navajas, bajo la titularidad de la Consellería de Educación de la Generalitat Valenciana. Es también co-autora de libros de texto de secundaria y ha publicado diversos artículos científicos en revistas nacionales e internacionales. Actualmente, colabora con ALPI Teatre en la difusión de la obra de la dramaturga sevillana del siglo XVII Feliciano Enríquez de Guzmán.



ALPI Teatre y Huellas de mujer

Marta Blanco Fernández es Doctora en Estudios Interdisciplinarios de Género por la Universidad de Alicante y profesora de Lengua Castellana y Literatura en el IES Altaia de Altea. Integrante de las asociaciones *Klías*, *Huellas Borradas de Mujer* y *El Legado de las Mujeres*, dedica parte de su labor investigadora a la recuperación de la obra de las mujeres. Forma parte del equipo de Lengua Castellana y Literatura del proyecto *Erasmus + k2 Women's Legacy*, dirigido por Ana López Navajas, realizando materiales docentes sobre escritoras para llevar a las aulas. Pueden consultarse sus publicaciones en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=3919706>



HUELLAS DE MUJER



Women's
Legacy—





Contacto y contratación

alpiteatre@gmail.com

Tel. 619 90 59 08

IG | FB |

@alpi_teatre

Alpí Teatre



**FEDERACIÓ
DE TEATRE
AMATEUR
COMUNITAT VALENCIANA**

