escolademusicalaprimitiva.com
@primitivaderafelbunyol

Edició nº 15
Novembre 2023

SOCIETAT MUSICAL LA PRIMITIVA DE RAFELBUNYOL

Ajuntament de Rafelbunyol

ESCOLA DE MÚSICA Rafelbunyol la primitiva

"LA PRIMITIVA" RAFELBUNYOL

ÍNDEX

Editorial 3
Programació Santa Cecília 4
Adéu Mestre! 5
Saluda del president 6
Dos Bandes de música a Rafelbunyol 7

L'ESCOLA **12**
Agrupacions de l'escola 13
Premis i concursos 14
Éxits de juny 15
Rafelcamp 2023 16
Women's Legacy 17

LA BANDA SIMFÒNICA **18**
La Banda Simfònica 19
Hem Guanyat! 20
Músic de carrer 21

L'ORQUESTRA **22**
Artícle orquestra Simfònica 23
Entrevista a Pablo Marqués 25

EL COR **27**
La veu d'un coralista 28
El Cor 28
Presentació nou director del cor 29

ELS NOSTRES MÚSICS **30**
Una experiencia meravellosa - Carmen Charco 31
Entrevista als germans Orón 33
Lolín Hernandis - La primera dona a la banda 38

COL·LABORADORS **40**

Revista Santa Cecília 2023
Novembre de 2023

Edita: Societat Musical "La Primitiva" de Rafelbunyol
Direcció: Juan Casas, Xavi Hidalgo, Sergi Hidalgo
Disseny i maquetació: Alberto Cerdán
Impressió: Imprenta Puig. Rafelbunyol

JA TENIM ACÍ LA REVISTA DE SANTA CECÍLIA

EDITORIAL

Un any més la Revista de Santa Cecília ens informarà de totes les activitats i novetats que tenim preparades perquè el nostre desig i el nostre repte és millorar la Societat i volem millorar-la perquè volem contribuir a la millora del nostre poble, a la millora de la convivència.

Volem utilitzar la música i la cultura per a promoure valors fonamentals: companyia, igualtat de gènere, integració social, valoració de la personalitat cultural i personal pròpia... volem que els nostres xiquets i xiquetes, els nostres fills i filles siguen educats, que siguen bons músics, que tinguen un futur un poc més fàcil però per damunt de tot volem que siguen bones persones i que siguen feliços. I la música els pot ajudar, la música pot ajudar-nos a aconseguir-ho.

Enguany volem repetir-vos el que us diguem cada any. Necessitem l'esforç de les famílies, la implicació dels musics, dels socis i les sòcies....perquè la Societat Musical ha de ser una família on tots són benvinguts, on tots sumem i eixa suma de totes les aportacions conforme una realitat col·lectiva on l'èxit de tots és l'èxit de cadascú i a l'inrevés, l'èxit d'un és l'èxit de tots.

Esperem que totes les sòcies i socis participeu i gaudiu de la festa de Santa Cecília: una festa que la junta directiva i les diferents agrupacions, (el cor, la banda, l'orquestra...) hem preparat amb molta il·lusió.

PROGRAMA

SETMANA MUSICAL EN HONOR A SANTA CECÍLIA 2023

DIUMENGE 12 DE NOVEMBRE

11:00 Acte de benvinguda als nous músics de la banda i orquestra de l'escola.

12:00 Concert de l'orquestra de Corda, i de la Banda de l'Escola a l'Auditori.

DILLUNS 13 DE NOVEMBRE

18:30 Concert de la banda Infantil i de l'alumnat de l'Escola de Música.

DIMARTS 14 DE NOVEMBRE

17:15 Projecció de pel·lícula de dibuixos animats.

18:00 Xocolatada per a tot l'alumnat de l'Escola de Música.

DIJOUS 16 DE NOVEMBRE

18:30 Concert de l'orquestra infantil i dels Grups de música de cambra de l'escola.

DIVENDRES 17 DE NOVEMBRE

19:30 Concert a càrrec del professorat de l'Escola de Música de "La Primitiva" de Rafelbunyol en l'Auditori.

DISSABTE 18 DE NOVEMBRE

Pel matí: Tallers de manteniment d'instruments de totes les especialitats.

19:00 Concert de Santa Cecília de la Banda Simfònica de la Societat Musical "La Primitiva" de Rafelbunyol, amb la incorporació dels nous músics a l'agrupació.

DIUMENGE 19 DE NOVEMBRE

11:00 Passacarrer i arreplegada dels nous músics que s'incorporen a la Banda Simfònica i a l'Orquestra.

12:30 Visita a la residència "Verge del Miracle"

13:00 Vi d'honor per a socis i sòcies a la Casa de la Música.

ADÉU MESTRE!

El passat 17 d'octubre ens despertàvem amb una trista notícia: havia faltat el mestre don Jesús Juan Oriola. Va ser director de la nostra banda durant dos etapes, del 1974 al 1979 i del 1999 al 2003.

Després de l'estiu de 1974 assumeix la direcció de la Banda un ambiciós jove, professor de la banda Municipal de València, Jesús Juan Oriola, amb qui l'Escola de Música rep un gran impuls i la Banda comença a realizar una programació diferent, enfocada a la realització de concerts i la participació en certàmens. Per primera vegada, després de més de 100 anys des de la seua fundació, la banda participa al Certàmen Internacional de València en la segona secció (50 places) a l'any 1978, a més a més, amb el Mestre Oriola es va participar a la 2a, 3a i 4a edició del Certàmen Provincial de la Diputació de Valencia (1975, 1976 i 1977).

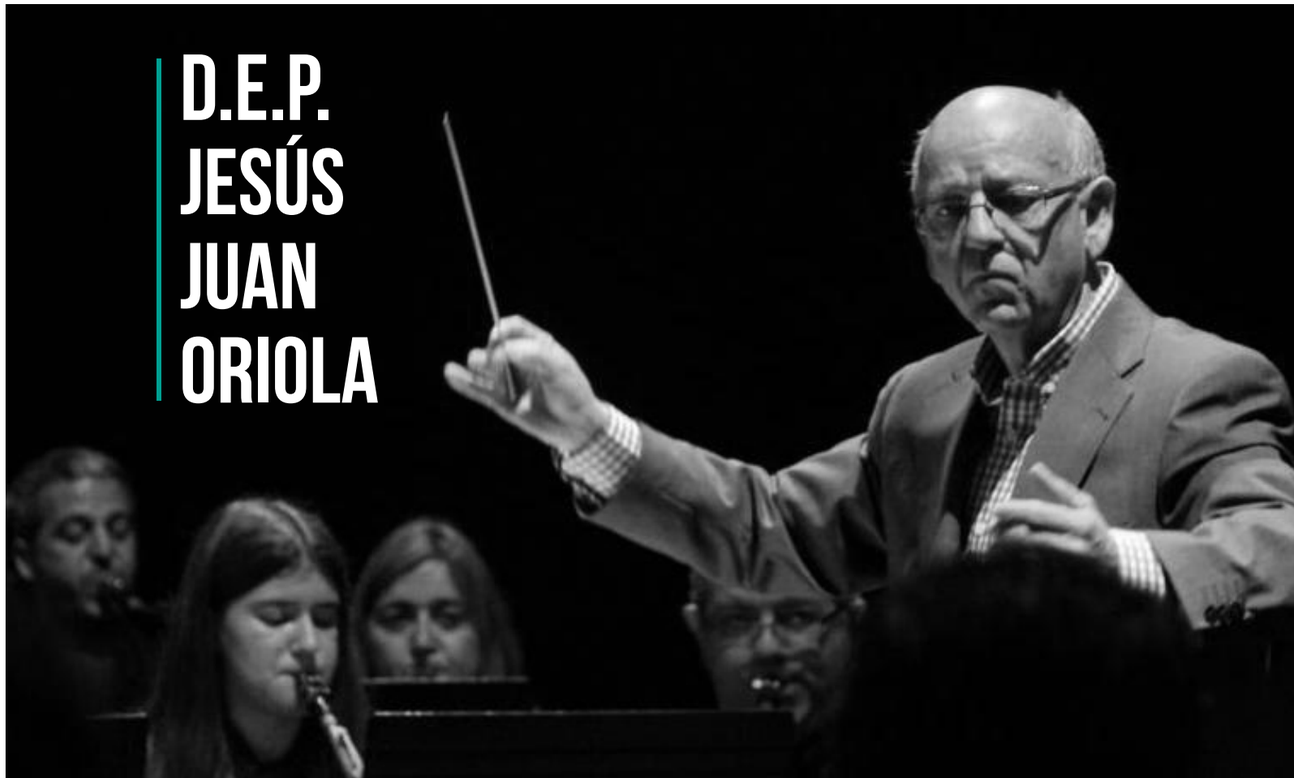
En aquesta primera etapa (1974-1979), va transformar la banda animant a una part important del nostre alumnat a matricular-se en el conservatori perquè tingueren una millor formació, i molts d'aquells alumnes hui en dia són professionals de la música.

En 1999, de nou torna a fer-se càrrec de la Banda. En la seva segona etapa (1999-2003) a més de l'aspecte musical, va encarregar-se de generar molt bones sinergies amb l'Ajuntament de Rafelbunyol, amb millora notable de subvencions i establiment de bones relacions, d'aquesta segona etapa també va surgir un bon número de músics que actualment es dediquen a aquesta professió. També va crear un projecte que, fins fa poc, encara estava actiu: el curs de perfeccionament musical d'estiu Musik-Rafel.

En aquesta segona etapa no es participa en Certàmens, però la Banda pren una perspectiva distinta, participat en diferents viatges i festivals nacionals i internacionals.

Va ser un mestre preocupat pels alumnes, perquè tingueren la millor formació possible, ajudant i assessorant-los musicalment.

Moltes gràcies per tot mestre.



ESCRIT DEL PRESIDENT

BENVOLGUTS AMICS DE LA PRIMITIVA

Molts amics i coneguts, em pregunten sovint com i perquè, desprès de tants anys , encara tinga ganes de gastar el meu temps lliure en ser directiu de la Societat Musical de Rafelbunyol. Hi ha un parell de motius; primer que res, perquè des de menut sempre he estat músic i desprès perquè els meus fills començaren a estudiar en l'Escola de música i, com tots els pares i mares en qualsevol activitat en què participen els seus fills i filles, me vaig voler implicar per a que funcionaren les coses el millor possible. Aquestes varen ser les raons per entrar a col·laborar en la Junta Directiva, però han passat els anys i encara estic ací. He passat per tots els càrrecs: secretari , ajustador, tresorer i finalment els companys em varen elegir President.

Durant tots aquestos anys, s'han pres decisions en l'àmbit de l'escola, també en el de les diferents agrupacions que n'hi havia, i en altres que hem anat creant, i és un goig veure com, en el transcurs del temps, les mesures adoptades han donat els seus fruits i han comportat resultats satisfactoris (No sempre encertem, però corregim la norma amb l'experiència que hem tingut i ho millorem).

Però la satisfacció més gran es comprovar, al llarg del temps , com l' estudi de la música va moldetjant la personalitat dels xiquets i xiquetes del nostre poble. A més d' aprendre a tocar un instrument, cantar i gaudir de la música en un ambient lúdic i motivador, es beneficiaran dels valors que la música transmet, com són el treball en equip, el respecte als altres, la disciplina en l' estudi i l'autoestima personal.

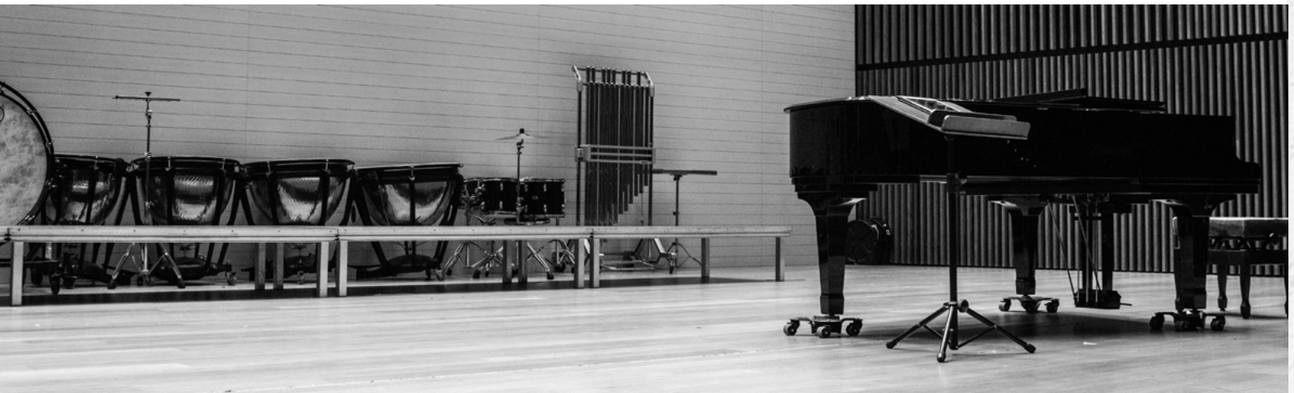
No me canse de repetir que la música és una font d'alegria, diversió i creativitat per als xiquets i xiquetes, però també és un poderós estímul per al seu creixement cognitiu, el llenguatge, el moviment i la regulació emocional dels més menuts.

Comprovem, al llarg del temps, que els joves del poble que han estat uns anys estudiant música, tenen unes actituds i un comportament diferent a la resta , són educats i respectuosos amb els altres...etc. En resum, és una satisfacció molt gran per a mi, veure que estem ajudant als joves del nostre poble a ser millors persones.

A més a més, alguns d'ells finalitzen els estudis superiors, i acaben treballant i vivint de la música . Imagineu l'alegria que suposa per a tota la Societat Musical, quan algun dels nostres, que coneguem des dels seus inicis en l'escola, ho aconsegueix.

Vosaltres també podeu ajudar-nos en aquesta llavor que fem per els xiquets i xiquetes de Rafelbunyol : Feu-vos socis de la Societat Musical i participeu activament en les activitats que organitzem des de l'escola i a les diferents Audicions i Concerts que organitzem.

Jesús Castellar Garcerá
President de la Societat



2 BANDES DE MÚSICA A RAFELBUNYOL

Com tots sabem la tradició musical al nostre poble ve de llarg. En 2022 la nostra societat va complir el seu 160 aniversari i gràcies a l'activitat de l'escola i les diferents agrupacions que pertanyen a la nostra societat vivim i participem d'un gran nombre d'esdeveniments musicals. No obstant això, al llarg de la seua història també hi va haver un gran nombre d'actes i successos als quals la Societat musical "La Primitiva" de Rafelbunyol hi va participar. En aquest article, es parla de les evidències documentals que narren l'existència d'activitat musical al poble de Rafelbunyol.

INICIS I ORÍGENS DE LA "PRIMITIVA" DE RAFELBUNYOL

Les primeres notícies escrites que s'hi troben d'una banda de música a Rafelbunyol són publicades al diari El Pensamiento Español, el 16 de maig de 1867, dia en el qual el poble de Rafelbunyol va participar a València en la processó del 2n Centenari de Nostra Senyora dels Desemparats. La crònica d'aquell dia menciona el següent:

> *"Cada pueblo iba precedido por un estandarte rojo, con el blasón de las barras y el nombre del pueblo con letras de oro. Tras las imágenes, llevaban la mayor parte sus bandas de música, muchas de ellas con uniforme militar, y sus ecos se mezclaban y confundían en estruendoso concierto, produciendo un efecto característico y entusiasmador. Es en verdad notable el gran número de bandas de música que hay en los pueblos de esta provincia, compuestas todas ellas de trabajadores del campo, que prueban la buena disposición artística de nuestros paisanos.*
>
> *- Rafelbuñol, con un hermoso pendón de terciopelo, en el que iban bordadas las barras de Aragón, la imagen de Nuestra Señora de la Victoria, y una música."*

Anys més tard, el 1893 es tornen a tindre notícies en El Diario Catalan, en aquesta ocasió, el poble de Rafelbunyol va participar en la processó del congrés eucarístic que se celebrava a València.

> *"Rafelbuñol. - Anda de Nuestra Señora del Milagro, dos guiones, un estandarte, 50 luces y una música. "*

En 1894, diari El Siglo futuro es fa ressò de la peregrinació al convent de la Magdalena de Massamagrell, i comenta:

> *"Peregrinación valenciana. —La peregrinación anunciada para el domingo 22 del actual á la Magdalena promete versa muy concurrida. En Masamagrell se hará un afectuoso recibimiento á los romeros valencianos. En la estación esperarán las músicas de Vinalesa y Rafelbuñol. El tren especial saldrá de Valencia á las seis de la mañana. Después habrá trenes continuos."*

Ja al canvi de segle es poden observar vàries notícies en relació amb el poble de Rafelbunyol i la seua banda de música. Un gran nombre d'elles proporcionades pel diari Las Provincias.

En 1903 aquest periòdic comenta:

> *Solemne resulto la velada que la Adoración Nocturna de esta población dedico en la noche del 26 al 27 del corriente a Jesús Sacramentado. Después de terminar todos los actos religiosos salió una lucida procesión, en la que figuraban comisiones de todos los pueblos que acudieron a la vigilia, con sus banderas, seguida de los adoradores de la población y presididas por el Señor Sacramentado bajo palio, cerrando la comitiva una comisión del consejo diocesano, el ayuntamiento y la banda de Rafelbuñol, recorriendo las principales calles que estaban adornadas con arcos de triunfo.*

L'11 de setembre de 1906, el mateix diari realitza una crònica sobre les festes patronals de Rafelbunyol on es narra el següent:

> *La fiesta consagrada a la Virgen del Milagro, Patrona de la Población, fue solemnísima. Nutrida orquesta cantó una misa del maestro Salvador Giner. Por la tarde la cabalgata y por la noche la procesión que fue muy lucida. La célebre carchofa alcanzó un gran éxito, cantando un villancico, el joven Fernando Juan Farnieres, discípulo del director de la Banda de música de este pueblo D. Ramón Llopis Fenollosa, autor de dicha composición, cuya letra es original de D. Jose Arroyo.*

Com es pot observar la banda inicialment servia com a acompanyant d'esdeveniments religiosos, no obstant l'octubre de 1909 el diari Las Provincias, torna a destacar un succés ocorregut al nostre poble.

> *Continuó ayer, siendo la nota del día, el glorioso triunfo obtenido por nuestros soldados con la ocupación del Gurugú [Marroc, prop de Melilla]. Este general júbilo, como es natural, repercutió en toda la provincia. En Rafelbuñol, todo el vecindario, con el alcalde D. Carlos Sancho a la cabeza y la Banda de municipal, recorrió las calles dando vivas al ejército y se disparó una larga traca.*

En novembre de 1914, la notícia que presenta Las provincias guanya en rellevància a altres, ja que descriu com la banda és contractada per fer un acte fora de la nostra població. Aquesta és la notícia més antiga d'aquest tipus, no obstant això, no podem saber si fou la primera vegada o ja s'havien produït contractacions similars. La notícia narra el següent:

> *Con gran solemnidad se verificó ayer la bendición del nuevo cementerio de Museros. En el tren de las doce, llegaron los canónigos, el arcipreste y archivero de la metropolitana Basílica de Valencia, que fueron recibidos por el señor cura, vicario y ayuntamiento. A las tres en punto, precedidos por la cruz parroquial, con todas las congregaciones religiosas de la parroquia, con sus estandartes y la Banda de Música de Rafelbuñol y acompañados del pueblo en masa, se organizó la comitiva que se dirigió al nuevo cementerio.*

Altres notícies rellevants per a la nostra història són les emeses el juny de 1915, on apareix per primera vegada la denominació "Primitiva" com a forma de nomenar a la nostra banda. En aquest cas hi podem veure les cròniques dels diaris, Las Provincias i El Diario de Valencia, respecte a l'Aplech celebrat al Monestir del Puig de Santa Maria:

> *El ayuntamiento de Rafelbuñol, con el alcalde D. Francisco Sancho y la Banda de Música La Primitiva. También estaba el reverendo cura párroco D. Francisco Bernabéu y dos señores sacerdotes.*

El 1915, el diari La Correspondència de Valencia menciona la contractació de la banda de Rafelbunyol per a les festes patronals d'altre poble:

> *El lunes próximo se celebrarán, las fiestas religiosas de Benigánim, de la Madre Inés. El martes será la fiesta al Santísimo Cristo de la Sangre y el miércoles la fiesta de la Divina Aurora. En los tres días, habrá dianas, pasacalles y conciertos por la Banda La Primitiva de Rafelbuñol.*

Al mateix any i periòdic ocorre un fet insòlit, hi sorgeix la notícia que a Rafelbunyol s'hi troben dos bandes de música, encara que l'article no és específic sobre la música al nostre poble si menciona de passada les dos agrupacions.

> *Las asociaciones con que cuenta Rafelbuñol son: dos Sociedades de socorros mutuos, una Cooperativa, dos Bandas de Música, una de las cuales ha comprado una preciosa bandera, que fue bendecida recientemente para concurrir a las fiestas de Benigánim, donde fue recibida con gran entusiasmo y ha sido contratada para el próximo año.*

En juny de 1916, ja es pot observar com la banda aplega fins a València i participa en la processó del Corpus Christie de València. Article de El Diario de Valencia.

> *A las cinco en punto comenzó a salir de la Basílica la solemnísima procesión del Corpus. Participaron las siguientes Asociaciones y Cofradías: Venerable Orden Tercera de la Merced, con bandera, imagen i la Música de Rafelbuñol.*

En octubre de 1916, tenim les primeres notícies d'una subvenció rebuda per la Societat musical "La Primitiva" de Rafelbunyol, segons publica Las Provincias:

> *Debido a las gestiones del Diputado a Cortes por Sagunto Don Vicente Gimeno, el ministro de la Instrucción Pública y Bellas Artes, ha concedido una subvención de 250 pesetas a la Sociedad "La Primitiva" de Rafelbuñol.*

Una altra notícia d'importància per als nostres dies és l'emesa en 1917 a El Diario de Valencia, on es menciona per primera vegada la participació de la nostra banda en les Falles de València.

> *[…]31 son las fallas levantadas este año, las que a continuación vamos a reseñar brevemente: Falla calle Alboraya, título: "Joyas españolas", programa festejos día 18 de marzo. A las cuatro de la tarde, concierto por la Banda Primitiva de Rafelbuñol. Por la noche de nueve a doce, Serenata por la citada Banda.*

Com s'ha pogut observar, la banda "La Primitiva" de Rafelbunyol ja era una banda molt activa des de la seua creació, participant en nombrosos actes, tant religiosos com festius. La Primitiva, va ser fundada per Ramon Llopis Rivera en 1862 i dirigida, fins 1891 i després es va fer càrrec el seu fill Ramon Llopis Fenollosa, fins 1921.

Banda de Música "La Primitiva" de Rafelbunyol, 1942. Director D. Ramón Llopis Hernandis

LA BANDA DELS JAIMISTES

No obstant la gran activitat de la “Primitiva”, cal saber que a Rafelbunyol hi va haver una altra banda de música. Aquesta va ser anomenada la Banda de los Jaimistas o dels Jaumets, ja que va sorgir al voltant del partit polític Jaimista de Rafelbunyol i va estar format principalment per membres carlistes que desitjaven com a rei a Jaume de Borbó i Borbó-Parma.

A pesar de ser una agrupació posterior a la "Primitiva", va ser una associació d'una gran activitat musical, durant els 30 anys de funcionament, malgrat el seu intent per coexistir amb la "Primitiva", aquesta banda va acabar desapareguen a finals de la Guerra Civil Espanyola.

La primera notícia escrita en la qual es menciona aquesta banda es troba a El Diario de Valencia en 1914 i diu:

> *Los entusiastas Jaimista de Rafelbuñol, celebraron ayer la Fiesta de San Jaime con una misa que se celebró en la iglesia parroquial. El resto del día se pasó entre el Círculo y el campo. Por la noche, con motivo de celebrar una vigilia extraordinaria los de la Adoración Nocturna y poder asistir a ella, se aplazó el Concierto musical, que se pensaba diera en el Círculo, nuestra Banda Jaimista a su regreso del pueblo de Albuixech, donde se encontraba tocando en las fiestas, que en dicho pueblo se celebraban.*

Aquest mateix any, també va participar en les festes de Sant Jaume celebrades a Sagunt, així ho reflexa El Diario de Valencia:

> *En el tren de las dos de la tarde llegó D. Enrique Adrien y Mur, y al mismo tiempo en carruajes costeados por dicho señor, la Banda de Música Jaimista de Rafelbuñol, dirigida por el maestro Don Leocadio Andreu, con una nutrida comitiva del Círculo del indicado pueblo.*

El 20 de març de 1915, la banda va formar part de les festes organitzades en Godella, El Diario de Valencia, per als seus lectors i transmetia la notícia:

> *Por la mañana las dos bandas de música, la Parroquial de Valencia, dirigida por el maestro Gea y la Jaimista de Rafelbuñol, en compañía de los dulzaineros de Almedijar, darán un concierto interpretando algunas selectas piezas de su vasto repertorio. De dos y media a tres las bandas de música y los dulzaineros darán otro pequeño concierto en la terraza de la ermita.*

En abril de 1915, El Diario de Valencia arreplegava informació sobre un concert que va presentar aquesta banda. En la notícia es pot inclús observar el programa que en aquella ocasió interpretaven.

> *La brillante Banda Jaimista de Rafelbuñol, aprovechando la ocasión de que ayer estaba en Valencia para asistir a la procesión de San Vicente en los Santos Juanes, dio anoche un notable Concierto en el Círculo Central, que se vió muy concurrido.*
>
> *El programa, que no podía ser más selecto, estaba formado por las bonitas obras: El carro de sol, Retreta austriaca, La filla del tambor machor, En avant, El himno a Don Jaime, El Carnaval parisien y otras que fueron ejecutadas admirablemente bajo la dirección del inteligente maestro D. Leocadio Andreu. Las constantes ovaciones que el numeroso público les tributó, son una prueba de la gran satisfacción con que nuestros correligionarios les recibieron.*

El 27 de novembre de 1915, en El Diario de Valencia, apareix una crònica sobre la celebració de Santa Cecília, que diu:

> *La banda jaimista de Rafelbuñol, dedicará el domingo 28 de noviembre solemnes fiestas a Santa Cecilia en el Convento de los Padres Capuchinos de la Magdalena en Masamagrell.*
>
> *Comenzarán a las siete con una misa con comunión con música y motetes. A las nueve, misa solemne a gran orquesta, con nutrido coro de voces, disparándose al final fuegos artificiales y por la montaña del convento se tocarán alegres pasodobles. A la una, en la pinada del convento, los músicos en unión con los señores de la junta directiva y los de la directiva del Círculo Legitimista de Rafelbuñol, comerán fraternalmente la clásica paella valenciana.*
>
> *Por la tarde, a las tres, solemne función religiosa, que terminara con lucida procesión por los alrededores y montañita del convento. Y por la noche, a las nueve, en el Círculo Legitimista de Rafelbuñol gran velada musical.*

La Correspondencia de Valencia cita la banda en un acte a Tavernes Blanques el 4 de novembre de 1916.

> *Mañana en Tabernes Blanques, con motivo de la bendición de la bandera destinada al Círculo Legitimista de dicha población, se realizarán los siguientes actos: A las seis, misa de comunión, a las ocho, pasacalle por la Banda Jaimista de Rafelbuñol, y a las diez, bendición de la bandera en la ermita del Carraixet.*

El 8 de desembre de 1916 la banda Jaimista de Rafelbunyol va participar en la festivitat de la Puríssima com així deixa constància el diari Las Provincias.

> *De siete a ocho de la noche, concierto por la Banda Jaimista de Rafelbuñol que interpretara un bonito programa, y a las nueve velada literario-musical.*

Ja en la dècada de 1920 es pot observar les últimes aparicions en premsa de la banda Jaimista de Rafelbunyol:

El juny de 1921, El Diario de Valencia menciona la participació de la banda a l’Adoració Nocturna celebrada en el Convent de la Magdalena.

Banda de Música “Los Jaimistas de Rafelbunyol, 1923. Director D. Leocadio Andreu

> *Entre dos luces, cuando las negruras de la noche comenzaban a huir, comenzó a salir del templo la procesión en la* que desfilaron las secciones de la Adoración Nocturna de numerosos pueblos de la provincia. Seguida después del señor arzobispo de Valencia. Cerraba el lucidísimo cortejo la excelente Banda Jaimista de Rafelbuñol, que dirige el notable maestro Don Leocadio Luz Andreu.

En abril de 1922 la banda va ser part principal en la festa de Sant Vicent Ferrer de València, tal com es pot observar a la crónica d’El Diario de Valencia:

> La antiquísima Asociación, que anualmente festeja a nuestro esclarecido patrono en su calle natalicia, le dedicara las siguientes fiestas: sábado día 22, después de la procesión, pasacalle por la brillante Banda Jaimista de Rafelbuñol. Domingo día 23 de nueve a once de la noche, concierto por la acreditada banda que dirige Don Leocadio Andreu. El lunes día 24, por la noche de nueve a diez y media concierto por la mencionada banda de Música.

L’última actuació de la qual es té constància de la Banda Jaimista de Rafelbunyol és del 13 de març de 1925, en la que va participar en un passa carrer en València per a celebrar la festa de Sant Tomàs d’Aquino. Aquesta banda, el 1939 va desaparèixer i alguns músics van passar a formar part de la banda de música “La Primitiva” de Rafelbunyol.

A la fi, molta de la memòria musical de finals del segle XIX i inicis del XX està encara desdibuixada. Aquest article ha estat elaborat a partir d’un projecte d’investigació iniciat per 3 músics de la Societat, en el qual es treballa per tal d’aconseguir reunir tota la documentació històrica (premsa, cròniques, partitures, fotografies, testimonis, etc...) entorn a l’activitat musical del poble de Rafelbunyol.

Una iniciativa que tracta de preservar la rica història de la Societat Musical de la que hui formem part.

Per Jesús Orón García, Gema Guiot Fenollosa, Elena Biosca Blas

L'ESCOLA DE MÚSICA

13 Agrupacions
14 Premis i concursos
15 Notícies destacades
16 Rafelcamp 2023
17 Women's Legacy

LES AGRUPACIONS DE L'ESCOLA

LA BANDA I L'ORQUESTRA

És quan apleguen aquests dies en què la Societat celebra Santa Cecília quan els nostres alumnes, que han superat amb èxit els diferents nivells del seu aprenentatge musical, passen a formar part de les diverses agrupacions amb les quals conta la nostra Escola.

Encara que des de ben menuts ja toquen en conjunts instrumentals, així com en la Banda o Orquestra Infantils, és en superar el 2n curs de llenguatge musical i d'instrument i començar els assajos en la Banda o Orquestra de l'Escola quan al cúmul de sensacions dels primers anys s'uneix la satisfacció pel reconeixement al seu esforç.

El paper de les famílies en aquests primers anys resulta importantíssim, no sols pel seu suport i els seus ànims als seus fills i filles en un moment tan delicat com aquest, sinó també per l'esforç econòmic i de temps lliure que han de dedicar a portar-los a l'Escola.

Les agrupacions de l'Escola són un pas més en l'aprenentatge musical de qualsevol estudiant. Aquestes formacions no sols compten amb els nous components, sinó que també hi són part fonamental altres músics que estan 3 o 4 cursos més avançats i que serveixen de guia i exemple per als més menuts.

I és precisament perquè tant alumnes com familiars reben el seu merescut reconeixement que realitzem una sèrie de concerts especials aprofitant aquestes dates on cada nou membre rep una especial benvinguda i el seu merescut protagonisme.

Durant l'any escolar participaran junt amb les seues corresponents agrupacions en intercanvis, concerts i festivals amb bandes i orquestres d'altres pobles, cosa que enriquirà la seua formació i experiència com a músics.

Com sempre, volem aprofitar per reconèixer i agrair especialment als directors d'aquestes agrupacions per la seua feina. Per aquesta labor comptem amb dos excel·lents professionals com són:

Eros Quesada Ventura
Director de l'Orquestra de l'Escola

Ximo Tarín Micó
Director de la Banda de l'Escola

INCORPORACIONS A LA BANDA DE L'ESCOLA. CURS 2023-2024

Samuel Cuesta Esteve (Bombardí), **Àngel Eres Jiménez** (Tuba), **Eric Ferriol Maestre** (Tuba), **Alejandro Ladaru** (Fagot), **Anna Martí Margarit** (Flauta), **Rafael Ortega Marcos** (Trompeta), **Emma Rabal Valdés** (Saxòfon), **Enzo Ribera Viciedo** (Bombardí) **Itziar Villacorta Serrano** (Trompa).

INCORPORACIONS A L'ORQUESTRA DE L'ESCOLA. CURS 2023-2024

Javier Alarcón Llimerà (Violoncel), **Alejandro Bellés Martínez** (Violí), **Júlia Carbonell Durà** (Viola), **Blanca Márquez Ros** (Viola), **Maria Rojas Fenollosa** (Viola), **Àngela Sebastián Cardona** (Violí), **Teresa Tamarit Sancho** (Violí), **Lucía Ligero del Valle** (Violí).

PREMIS I CONCURSOS

L'Escola de música, any darrere d'any, va augmentant la seua qualitat i una xicoteta mostra són els premis obtinguts en els Concursos de Joves Intèrprets, així com en els Grups de Música de Cambra. Durant aquest curs passat l'alumnat de l'Escola ha participat en diferents concursos per tot arreu de l'estat espanyol i els premis obtinguts han sigut els següents:

15É CONCURS CASTELLNOVO

El passat dissabte 4 de març es va celebrar la final del 15é Concurs Castellnovo. Estem de celebració perquè l'alumna de bombardí de l'Escola va ser guardonada a la Categoria D amb el segon premi.Enhorabona Carla!

CATEGORIA D: 2n Premi - Carla Macián Fabra (Bombardí)

XX "CONCURS JOVES INTÈRPRETS" DE XÀTIVA

La pianista i alumna de l'Escola **Marta Andreo Martín** que ha sigut guardonada al XX "Concurs Joves Intèrprets" de Xàtiva.

12É CONCURS DE JOVES INTÈRPRETS DE FAURA

Els dies 13 i 14 de maig han estat intensos per al nostre alumnat que ha participat en el 12é concurs de Joves Intèrprets de Faura. Enhorabona a tots els participants i premiats! Sou un orgull!

Podeu trobar més informació a la web de l'Escola:

escolademusicalaprimitiva.com

VENT FUSTA

MODALITAT B (9-10ANYS)

- 1r Premi i Menció de Honor, 136 punts
  Emma Rabal, Saxo.
- 2n Premi, 136 punts
  Dulce Sara Furió, Saxo

VENT METALL

MODALITAT B, (9-10 ANYS)

- 3r Premi i Menció d'honor, 120 punts
  Antonio Peña, Tuba.

MODALITAT C, (11-12 ANYS)

- 1r premi i Menció d'Honor 140 punts**Carla Macián**, Bombardí
- 2n Premi 130 punts
  Juan José Mollá, Trompeta.
- 3r Premi , 110 punts
  Maria Martorell, Trombó

MODALITAT D (13-14 ANYS)

- 2n Premi, 132 punts
  José Sellés, Trompeta.

MODALITAT E (15-16 ANYS)

- 3r Premi, 115 punts
  Julia Llopis, Trompeta.

CORDA

MODALITAT A, (7-8 ANYS)

- 3r Premi, 110 punts
  Carmen Sanchis, Cello.

MODALITAT B, (9-10 ANYS)

- 2n Premi, 138 punts
  Lucía Ligero, Violí.
- 4t Premi, 112 punts
  Ianis Petrus, Cello.

MODALITAT E, (15-16 ANYS)

- 2n Premi, 135 punts
  Carmen Charco, Violí.
- 2n Premi, 125 punts
  Aitana Cortés, Cello.

MODALITAT F, (17-18 ANYS)

- 2n Premi, 135 punts
  Laia Cortes, Violí.

ÉXITS DE JUNY

El passat dissabte 3 de juny alumnes de l'Escola de Música de Rafelbunyol van ser guardonats amb premis als següents concursos:

Claudia Delgado (clarinet) - Guanyadora del 2n premi a la categoria corxera al Concurs Jovens Intèrprets Musicals "La Familiar" a Benisanó.

Marc Porcar (bombardí) - Guanyador del 1er premi a la categoria d'Ensenyances Professionals al XI Concurs de Tuba a la Vila Joiosa

Carla Macián (bombardí) - Guanyadora del 1er premi a la categoria d'Ensenyances Elementals al XI Concurs de Tuba a la Vila Joiosa

Aquests premis i molts més els podeu trobar a la nostra pàgina web: www.escolademusicalaprimitiva.com

ENHORABONA A TOTS I TOTES!

Claudia Delgado

Marc Porcar i Carla Macián

RAFELCAMP 2023

Per fi hem pogut recuperar aquesta activitat! L'última edició del Rafelcamp va ser el 2019, a continuació ens vàrem vore obligats a deixar de realitzar-la per culpa de la Covid 19.

De nou, els xiquets i xiquetes de la nostra Escola de Música van poder gaudir d'una aventura musical a un entorn privilegiat; en aquesta ocasió vàrem optar per l'alberg ACTIO a la població d'Alboraig (València).

Es tracta d'un ALBERG DE TURISME RURAL, espaiós i acollidor. Un allotjament rural, modern i còmode per a gaudir en plena naturalesa.

El Rafelcamp 2023 començava dilluns 26 de juny i finalitzava dissabte 1 de juliol amb la visita dels familiars i una audició-concert de tot l'alumnat. Com altres edicions del rafelcamp vàrem optar per fer l'audició dels grups de música de cambra pel matí, enregistrar-ho i enviar-ho als pares i mares de l'alumnat, i per la vesprada, amb la visita de les famílies oferir un xicotet concert de les agrupacions que va finalitzar amb un arranjament del Senyors dels anells on va participar tot l'alumnat i tot el professorat, de la mà del nostre director Jesús Orón Bolós.

En quan a la participació, el Rafelcamp 2023 va suposar un gran èxit! Es vàren esgotar totes les places possibles! Vam poder comptar amb un número importat d'alumnes: 12 de vent-fusta, 9 de vent-metall, 22 de corda i 1 alumne de percussió. En total 44 alumnes, tots ells acompanyats per 7 professors de luxe:

- **Jesús Orón** (Director d'agrupacions)
- **Guillem Ferrando** (Vent metall i percussió)
- **Maria Carrión i Anna Payá** (Corda)
- **Toni Pallás i Yolanda Martínez** (Vent fusta)
- **Xavi Hidalgo** (Coordinador)

Els objectius principals d'aquesta activitat no són purament musicals, sinó que amb aquest campament el que perseguim es crear un ambient de convivència musical, on tot l'alumnat ha de treballar en grup, sempre adaptant-se a la resta de companys i companyes.Vàrem poder gaudir de l'adaptació dels més xicotets i de poder vore com les més majors els prestaven la seva ajuda constantment, de fet, comptem amb alguna alumna que ja ens ha demanat participar com a professora el pròxim any.

La part musical va estar genial, aconseguint molt bones actuacions per part de tot l'alumnat i la part personal no va ser menys, tot i els inconvenients que poden sorgir al ajuntar-se tanta gent diversa, aconseguirem crear un grup cohesionat i respectuós, un ambient màgic! Des de dins les sensacions eren espectaculars. Fins i tot, ens consta que un alumne ja ha començat a estalviar per poder apuntar-se a la pròxima edició.

A més a més, crearem molt bones relacions amb Volutem, altre campament musical amb el que vàrem coincidir durant uns dies i amb qui, probablement tornarem a coincidir al 2024.

Durant aquests dies, alternàvem activitats musicals amb activitats culturals i multi aventura com per exemple: excursions, tirolina, gimcanes, circuit multi aventura i activitats nocturnes. Totes aquestes activitats,no musicals, estaven organitzades per l'equip de monitors especialitzats d'Actio activitats educatives.

En resum, una gran experiència, tant per a l'alumnat com pel professorat que ja està començant a preparar un Rafelcamp 2024 carregat de novetats i sorpreses.

Vos esperem!

Gema Guiot Fenollosa

RESONA LA MÚSICA AMB IGUALTAT

L'ESCOLA DE MÚSICA LA PRIMITIVA DE RAFELBUNYOL COL·LABORA AMB EL PROJECTE WOMEN'S LEGACY

La música, més enllà d'ésser una manifestació artística, també pot ser una potent eina per a la visibilització de la cultura i la història de les dones. L'Escola de Música La Primitiva de Rafelbunyol està orgullosa de formar part de la col·laboració amb el Projecte Women's Legacy, una iniciativa que té com a objectiu posar en valor la contribució de les dones en el camp de la música.

Women's Legacy és un projecte europeu que recull i difon la història i el llegat de les dones en la música a través de diverses activitats i recursos. Aquest projecte ens convida a reflexionar sobre la importància de reconèixer i celebrar les aportacions de les dones en la música, que sovint han quedat relegades a un segon pla a la història.

L'Escola de Música La Primitiva de Rafelbunyol s'ha sumat a aquesta iniciativa amb entusiasme gràcies a la col·laboració de la Regidoria d'Igualtat i Cultura de l'Ajuntament de Rafelbunyol, que ha aconseguit apropar ambdues parts: Escola i Women's Legacy.

A través de la seva col·laboració amb el Projecte Women's Legacy, l'Escola ha posat en marxa una sèrie d'activitats i recursos destinats a donar visibilitat a les dones en la música i a promoure la igualtat de gènere en aquest camp. Entre altres, el mateix professorat de l'Escola rebrà una formació per tal d'aconseguir recursos didàctics i pedagògics que faciliten l'inclussió d'obres de compositores per treballar dintre de l'aula.

A més a més, a la nostra pàgina web, hem creat una secció dedicada exclusivament al Projecte Women's Legacy, on els visitants poden trobar informació detallada sobre aquesta col·laboració i les activitats relacionades. A través de tallers, concerts, i d'altres esdeveniments, els estudiants de l'escola tenen l'oportunitat d'aprendre sobre les dones destacades en la història de la música i de participar activament en aquesta missió de reconeixement i d'igualtat.

El Projecte Women's Legacy no només ens recorda la importància de donar veu a les dones en la música, sinó que també ens anima a mirar cap al futur i a inspirar les properes generacions. La col·laboració de l'Escola de Música La Primitiva de Rafelbunyol amb aquest projecte és un pas en la direcció correcta cap a un futur més igualitari i enriquidor en el món de la música.

Estem emocionats i emocionades de formar part d'aquesta iniciativa i convidem a tothom a explorar la secció del Projecte Women's Legacy a la nostra pàgina web per obtindre més informació i unir-se a aquesta causa que ens afecta a tot(e)s, independentment del gènere. La música no té gènere, junts i juntes podem fer que aquesta realitat siga més evident que mai.

19 La banda

20 Hem guanyat!

21 Músics de carrer

LA BANDA SIMFÒNICA

LA BANDA

Novembre ja està ací i, amb ell, una data que tots els músics esperem amb molta il·lusió, és el moment de celebrar la nostra festa, la festa de la música. El moment que un grapat de xiquetes i xiquets i les seves famílies, estan esperant des de ben menuts: per fi els presentarem com a nous músics, com a components de la Banda de Música!

El 2023 ha sigut un any molt especial. Després de 6 anys, hem tornat a participar al Certamen Internacional de Bandes Ciutat de València en la secció primera (fins a 110 músics). Competírem amb dues bandes: la Societat Filharmònica Alteanense (Alacant) i Associaçao Recreativa e Musical Amigos de Branca (Portugal). Interpretàrem com a obra obligada Symphony for Winds de Martin Ellerby i, com a obra lliure Les Couleurs Fauves de Karel Husa. Tot el treball i la dedicació dels nostres músics i del Director, Ximo Tarín Micó, van tindre una molt merescuda recompensa: PRIMER PREMI DE LA SECCIÓ PRIMERA amb 294,5 punts.

Des de la junta Directiva volem agrair als nostres músics i al Director l'enorme esforç realitzat. Preparar un certamen suposa molts assajos generals, parcials i hores d'estudi que tots els dediquen a la música de manera totalment altruista. Un temps que podrien dedicar a la família, als amics, als estudis o qualsevol afició. Moltes gràcies de tot cor i ENHORABONA!

El concert de Nadal el vàrem oferir, com és costum, el 26 de desembre. Al llarg del 2023 hem realitzat un seguit de concerts de preparació per al certamen amb el concert emmarcat dins la subvenció Excel·lent 2023, intercanvis amb la Unió Musical de Llíria al juny i un concert la setmana abans del certamen. Després de les vacances d'estiu, la banda ha començat a treballar el concert de novembre.

El 18 de novembre, aplega el nostre dia. El dia de la nostra festa. El dia que un grup de xiquetes i xiquets, alumnes de l'Escola de Música de Rafelbunyol s'incorporen a la Banda Simfònica. S'incorporen a aquesta gran família d'enamorats de la música.

Enhorabona a totes i tots! I enhorabona a les famílies, mares i pares que els heu ajudat a arribar fins a aquest moment, sense vosaltres no seria possible. Donem la benvinguda a:

Laia Bellver Díez (Clarinet), **Alberto Cuallado Sanchis** (Clarinet), **Martí Casas Piquer** (Trombó), **Claudia Delgado Marco** (Clarinet), **Miguel Falcó Sancho** (Clarinet), **María Martorell Sanchis** (Trombó), **Carla Macián Fabra** (Bombardí), **Inés Molino Félix** (Clarinet), **Lola Mestre Llopis** (Bombardí), **Juan José Molla López** (Trompeta), **Sofia Ortega Marcos** (Trompa), **Isaac Sancho Tamarit** (Trombó), **Júlia Bellver Jover** (Clarinet).

Pau Castellar

HEM GUANYAT!

CERTÀMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA DE VALÈNCIA: 1A SECCIÓ.

Com ho hem gaudit! Probablement una de les millors sensacions dels últims certàmens guanyats. I això? Tres hàndicaps ens han acompanyat.

En primer lloc, hem eixit d'una situació sanitària que ha posat la banda en una situació límit, pel que fa a la recuperació de la motivació, assistència o participació del músic.

En segon lloc, una explosió generacional que ha fet que la nostra banda s'haja omplit de xiquetes i xiquets que no entenien la magnitud d'aquesta competició.

En tercer lloc, anàvem per primera vegada a participar en un certamen sense el director amb qui haviem guanyat tants premis al passat i que va posicionar a la banda -junt als músics- en un nivell mai no conegut.

La tensió era màxima, molts nervis, molta incertesa... però prompte es va veure un Ximo Tarín imperial: es va posar a treballar, és a dir, ens va posar a treballar a totes i tots com mai no hem treballat: assajar, repetir, aprendre, tornar a assajar i a repetir, i així fins que vam tindre el control de la partitura.

Mai no he vist un professional que haja dedicat tantes hores a un objectiu com aquest: mostrar al públic el nivell i la música que la banda pot oferir. Sens dubte, l'èxit ha sigut de tota l'agrupació, però sense la seua obsessió en assajar i tornar a assajar, no haguérem pogut aconseguit aquest guardó.

Senyores i senyors, la Banda de la Societat la Primitiva de Rafebunyol ha tornat de debò: ha tornat a fer història una vegada més. Ho tornarem a fer? N'estic segur que sí. Jo, per la meua part, estic ben orgullós d'on estem i de tot el que està per vindre.

No oblidem la lliçó: el treball és l'únic camí cap a l'èxit.

AMUNT!

MÚSICS DE CARRER

Tenim per costum destacar els hites que van aconseguint els nostres músics en la seva carrera professional. Per a una Societat musical sempre és un orgull que els seus membres progresen i puguen assolir els seus somnis. Parlem dels músics que acaben els estudis superiors de música en qualsevol de les seves especialitats, els que aconseguiexen traure una plaça en una banda o orquestra com a interprets o com a mestres de conservatori o de secundaria. En definitiva, tots aquells companys i companyes que aconseguixen poder viure de la música.

Elles i ells son una part important de les nostres agrupacions, però hem de recordar que les nostres agrupacions no son professionals. El gros dels músics que formen part de les nostres agrupacions son músics amaters. Estudiants, arquitectes, enginyers, mestres, treballadors i treballadores que han fet de la música una manera de viure.

Ha arribat el moment de fer un homenatge a totes aquelles persones que simplemente fan música per amor a la música. Persones per a les que la banda, l'orquestra o el cor son més que una manera d'entretindres o ocupar el temps lliure. Mares i pares de familia, joves i majors que renuncien a pasar o dedicar temps amb la gent que estimen amb un: "No puc, tinc assaig".

> **"SER MÚSIC NO ÉS TOCAR UN INSTRUMENT, ÉS UNA MANERA D'ENTENDRE LA VIDA."**

Orquestra, Cor o Banda, tots músics amb inquietuds, edats, origen i pensaments diferents però amb un sentiment comú per la música i per formar part d'una societat com la nostra. Per formar part d'aquesta gran família, si som una gran familia unida per amor a l'art. Son totes aquestes persones les que, amb un gran esforç i compromís, fan possible que puguem seguir fent feliç al públic. Son els responsables dels premis als certàmens i de la gran acollida de les actuacions, ja siga a l'escenari o al carrer.

No hem d'oblidar-se tampoc de la Junta Directiva, un grup de gent que, de manera desinteresada, dedica una bona part del temps de la seua vida per a fer que tot açò siga possible.

Els premis i reconeixements son tant seus com dels músics. I per descomtat, no podem deixar de nomenar a les famílies. Parelles, pares, mares i fills que han de patir i disculpar les nostres absències.

L'ORQUESTRA SIMFÒNICA

23 L'orquestra Simfònica

25 Entrevista a Pablo Marqués

L'ORQUESTRA

Com tots els anys en què hem editat la revista de Santa Cecilia, tornem a retrobar-nos amb tots els nostres socis, sòcies i simpatitzants per descriure quina ha estat l'evolució del curs 2022-23 de la nostra orquestra. Comencem pel mes de novembre del 2022. Portàvem uns mesos de molta preparació per afrontar el "Vé Concurs d'orquestres CaixaBank de la Comunitat Valenciana", el dia 13 va ser l'audició de la nostra orquestra: començà amb l'obra "Overture for strings" del compositor Witold Lutoslawski: un repte pel seu grau de complexitat i per l'estil (obra del segle XX) i l'orquestra, dirigida de forma impecable per Pablo Marqués, ens deixà meravellats.

A continuació interpretaren la simfonia nº3 en LA m "Escocesa" de Félix Mendelssohn. Aquesta obra suposava un pas endavant (dintre del repertori clàssic) en l'evolució que l'orquestra està tenint. El resultat, espectacular, (la seua interpretació, l'afinació, la sonoritat). El comportament de l'orquestra (coordinació entre la corda i el vent), amb una sonoritat en bloc, transmetia molts moments d'emoció.

El resultat fou el 1r premi per a l'orquestra i el 1r premi al millor director en la categoría "Salvador Giner". Però el mes important és el treball d'aprenentatge i el grau d' Excel·lència que van adquirint els nostres músics.

L'11 de desembre celebràrem un concert en Aielo de Malferit, dintre del Vé festival CaixaBank d'orquestres de la Comunitat Valenciana, en el qual interpretaren l'obra "Overture for strings" de Lutoslwski, i l'obra "Chamber simphony" de D. Shostakovitch. Solament van tindre un mes per a preparar aquest concert amb un resultat excel·lent i així ens van demostrar la gran preparació que tenen.

El 26 de desembre es celebrà el concert de Nadal que també aprofità per fer la presentació dels nous membres que s'integraven a l'orquestra. El programa començava amb el 2n temps del "concert per a viola de Telemann, amb Alessandra Grau com a solista; "minuet per a celo" de W.H. Squire, amb Irene Roldan com a solista; "concertí per a violí" de F. Küchler, amb Iago Fuentes com a solista; "suit nº1" de l'opera Carmen de G. Bizet; i "havanera" de l'opera Carmen de G. Bizet amb la col·laboració del Cor de la Societat. Fou un concert entranyable.

"ESTA ORQUESTRA NO TÉ LÍMITS AMB ESTA PROGRESSIÓ DE TREBALL"

El pròxim projecte "Romancitisme Alemany" com no podia ser d'una altra manera, (continuant amb el procés de superació contínua) tracta un programa ambiciós i amb l'afegit de continuar amb l'integral de Beethoven (gravació de les 9 simfonies), aquesta vegada amb la 5ª simfonia en DO m.

El programa començava amb: Obertura "Der Freischütz" de Carl María Von Weber; Concert per cello de F. Schumann amb Ivan Balaguer de solista (Celo solista de l'orquestra de Valencia) i la 5ªsimfonía en Do m de L. Van Beethoven.

Varem fer dos concerts, un el dia 30 d'abril a Algar del Palància i l'altre en L'Auditori de Rafelbunyol (inclosa la gravació). Magnífics concerts, (superant l'acústica del local d' Algar que era prou complicada), el concert d'Algar mostrant energia i molta concentració per superar les dificultats acústiques del lloc on tocaren, tot i això va ser un magnífic concert. L' altre concert fou el dia 1 de maig en l'Auditori de Rafelbunyol, aquesta

vegada amb millors condicions acústiques i el resultat va ser espectacular (sols cal escoltar la gravació per confirmar-ho).També vam rebre les felicitacions d' Ivan Balaguer per com havia fruit tocant amb l'orquestra. Recorde les paraules que em digué Pablo Marqués "esta orquestra no té límits amb esta progressió de treball".

El 17 de setembre l'orquestra va realitzar el concert d'inici de curs (junt al Cor de la Societat) amb la interpretació de la 1ª simfonia de Ludving Van Beethoven, altra vegada i amb músics molt joves, ho donaren tot per fer una més que digna versió.

Els projectes que tenim al davant, seguint la progressió de treball, seran: el 5 de novembre, concert en el Rafel–Festval que organitza M.Àngel Berbis a L'Auditori de Rafelbunyol amb obres de Voro García, M. Àngel Berbis. Obres que apropen els músics a la música contemporània amb l'enriquiment que açò aporta per a la seua formació acadèmica.

El dia 2 de desembre l'orquestra realitzarà el concert de Santa Cecilia amb la gravació de la "1ª simfonia de Beethoven" i el "concert per a trompeta" d' Alexander Aratunian. Volem destacar que en aquest concert s' incorporaran aquestes noves músiques a l'orquestra:

- **Nahia Berga Ribera,** Violí
- **Alba Gutiérrez Villanueva,** Violí
- **Adalais Ródenas Garcés**, Violí
- **Adriadna Ferrer Herrero,** Violoncel
- **Pepa Pastor Ballester,** Violoncel
- **Celia Marquez Ros,** Violoncel

L'enhorabona a totes elles, a l'orquestra i de manera molt especial al seu director Pablo Marqués que fa 10 anys que està amb nosaltres per tot el que ha aconseguit i aconseguirà amb la nostra orquestra.

ENTREVISTA

PABLO MARQUÉS

Per Paloma Castellar

Recorde fa ja uns 10 anys quan jo estava estudiant en una aula de l'escola , quan de sobte, Jesús Orón i Jesús Castellar em van presentar al que seria el nou director de l'orquestra: Pablo Marqués. Des del primer assaig fins al dia d'avui, seguisc sentit la mateixa admiració, respecte, amistat i confiança.

Pablo ens ha donat a totes i a tots l'oportunitat de gaudir de la música simfònica, d'aprendre en cada assaig, però sobretot, la possibilitat de creure en nosaltres mateixa quan estem dalt de qualsevol escenari. L'orquestra és, sens dubte, un punt d'unió entre persones de diferents edats i gustos, però amb un mateix objectiu: fer i gaudir de la música.

Recordes el primer concert? Quines van ser les teues sensacions quan vas començar a vindre a Rafelbunyol cada setmana?

I tant que recorde el primer concert! Va ser en Alboraia, i vam interpretar la Xicoteta Serenata Nocturna de Mozart, Rittirata Notturna de Boccherini i la Serenata per a cordes de Kalinnikov.

Abans de començar ja coneixia la societat pels èxits de la banda simfònica i admirava el treball que s´havia fet a l´escola. Quan em van proposar començar amb l´orquestra va ser una il·lusió enorme. Vaig anar fins i tot a escoltar el concert que vau oferir al Palau de la Música de València. La il·lusió era permanent a cada assaig, i he de dir que sent la mateixa sensació avui en dia.

Com resumiries aquests 10 anys de música de gran nivell, sense parar, amb concerts al poble i molts altres per tot arreu?

És molt difícil resumir aquests 10 anys amb vosaltres, però puc dir que hi ha una paraula que defineix el nostre camí: esforç. Un esforç que amb passió ens ha convertit en un grup de referència.

Des del principi, al meu cap hi havia una idea, una idea molt boja que era construir una orquestra que tingués una temporada de concerts, on en cada actuació interpretarem un repertori atractiu i difícil, a l´estil d´una orquestra professional...i això ja fa temps que ho vam aconseguir.

A dia d´avui ens enfrontem perfectament a un repertori clàssic, romàntic o contemporani indistintament, amb una qualitat digna per al tipus d´orquestra que som. Per a mi eixa és la clau: la dignitat musical i el bon fer per a tractar de donar la transcendentalitat artística i humanística amb que els compositors han de ser honorats.

La teua evolució com a músic i director aquests 10 anys ha sigut immensa, quins creus que han sigut els principals factors?

Si aquest projecte ha funcionat fins ara ha estat perquè tota l´estructura (escola, societat, junta directiva, mares i pares i per suposat els músics) compartim valors comuns, concretament eixe esforç del que parlava abans.

La meua personalitat no em deixa conformar-me amb qualsevol cosa. Vull que tot siga perfecte a pesar de què en aquest cas no comptem amb una orquestra 100% professional (em referisc en quant a estudis perquè en quant a comportament i dedicació sí que som una orquestra professional). Eixa recerca de la perfecció, fins i tot sense veure els límits, i junt a l´esforç m´ha dut a millorar incansablement dia a dia. Tots els dies reflexione sobre el so, sobre una interpretació, sobre la meua tècnica, sobre la manera de millorar aspectes socials i artístics, i crec que gràcies a això i a vosaltres he evolucionat infinitament en aquests 10 anys.

L'orquestra de Rafelbunyol ha consolidat un renom en tot el nostre territori, quins són els passos per a no estancar-se i seguir creixent?

La i·lusió i la passió per la música. El nostre atractiu, allò que més ens agrada és la MÚSICA ben feta i ha de seguir sent la font d´inspiració i motivació. Ara estem en un moment de canvis on en els últims tres anys ha canviat molt la plantilla de l´orquestra i mal-

grat això seguim en la nostra línia de creixement. La il·lusió es fer que aquesta nova generació es consolide en els paràmetres establerts anteriorment, i això ens conduirà a formar una plantilla més extensa i amb la progressió de qualitat que veníem construint. Açò ens permetrà interpretar un altre repertori més extens i nombrós que encara a dia d´avui no hem assaborit massa.

L'actuació dels certamens han sigut un èxit, és a dir, les tres vegades que hem concursat, hem obtés el primer premi. Què significa per a tu la preparació d'un concurs? Quins són els teus últims pensaments abans d'eixir a l'escenari?

Un concurs és un revulsiu, una masterclass constant, un avanç gegant que ens permet madurar molt artísticament en un període curt de temps. I per a mi tots els concerts són certàmens.

La preparació minuciosa de cada concert ha esdevingut en què un concurs siga una activitat més, dins de la nostra projecció artística. La importància dels concursos està justament al següent concert després del concurs, quan l´orquestra és millor conjunt.

Sobre els meus pensaments abans d´eixir he de dir que sempre tracte de ser el més fidel possible a la idea del compositor i quan estem a l´escenari pense que eixa és l´hora de fer-li justícia. I per suposat pense..."anem a guanyar!".

Si hagueres d'escollir un concert després d'aquests 10 anys, quin seria?

Hi ha quantitats de concerts especials que tots tenen una màgia concreta però recorde el primer concert que vam fer amb la pandèmia de 2020: ni més ni menys que 1ª de Brahms en un poliesportiu!!

El món s´havia paralitzat però nosaltres vam seguir el nostre treball i la pandèmia no va afectar gens a la nostra orquestra. On la majoria de la humanitat va veure una crisi, nosaltres vam veure una oportunitat de seguir endavant amb més força i així ho vam fer realitat. Va ser la nostra manera de lluitar contra la COVID-19.

Per què després de tots aquests anys i de totes les increïbles ofertes de treball que t'ofereixen cada any, mai no t'has plantejat deixar el projecte de l'Orquestra de Rafelbunyol i la Societat Musical "La Primitiva"?

En realitat no és del tot així. En dues ocasions que he proposat l´opció de no continuar amb l´orquestra, o millor dit he posat el meu càrrec a disposició. Pot paréixer molt agressiu però és una qüestió d´ètica social i artística. M´explique: Moltes vegades malgrat que estem treballant amb esforç i passió desmesurades, pot ocórrer que la realitat d´una persona (en aquest cas la meua), pogués ser diferent de la resta del conjunt.

Per això mateix vaig tractar de fer una reflexió amb alguns músics i part de la comissió de l´orquestra per veure si compartíem la mateixa opinió de l´esdevindre de l´orquestra i per eixa raó vaig oferir el meu càrrec en cas de que tinguérem idees diferents. Per sort estàvem en la mateixa ona.

No obstant això, a priori no em plantege deixar-me l´orquestra més enllà del que he apuntat anteriorment, sempre que estem en la mateixa direcció. I no ho faig perquè considere que l´Orquestra Simfònica La Primitiva de Rafelbunyol és un projecte pedagògic on puc encara desenvolupar una ingent tasca artística i on puc ajudar a joves músics en la seua carrera professional.

Quin futur penses que tindrem a l'orquestra?

Com he comentat abans, cal refermar la plantilla amb les noves músiques i músics que la conformen i també tractar de donar oportunitats als vents més joves de la banda per tal de tindre una plantilla considerable i de qualitat en cas de fer un repertori més potent. De fet, la idea més boja que tinc fins ara és cometre la integral de les simfonies de Beethoven (ja sabeu que Beethoven és el nostre talismà i la seua música ha imprès un caràcter en la nostra manera de interpretar). Per ara tenim ja gravades la 2ª, 4ª i 5ª i en Santa Cecília farem la 1ª. A poc a poc anirem fent la resta fins acabar amb un projecte gegant, un projecte de societat i de poble, on puguem interpretar la 9ª Simfonia de Beethoven.

I ara, per últim, quin consells donaries als i les noves músics que s'incorporen a l'orquestra, així com a aquells estudiants que veuen en tu un referent com a músic i director? (Per als que no te coneixen bé, puc afirmar que també eres un gran referent com a persona i líder!)

El meu millor consell per a tothom és "que mai se´ls passe la fam", que sempre tinguen ganes de més i millor, que es tornen bojos i boges amb cada nota i que facen millors als seus companys. La vida pot ser realment meravellosa.

Pablo, només ens queda agraire en nom de tots els músics de l'orquestra, i n'estic segura que també per part de la Societat Musical: gràcies per creure en nosaltres, per fer que tinguem un sentiment de permanència a un grup, fer-nos brillar i fer que l'Orquestra Simfònica de Rafelbunyol siga un punt de referència per a altres escoles i orquestres. Per 10 anys més creixent i aprenent de i amb tu.

EL COR DE LA SOCIETAT

28 la veu d'un coralista

28 El cor

29 Presentació nou director del cor

LA VEU D'UN CORALISTA

ORGULLÓS I IL·LUSIONAT DE PERTANYER AL COR

Quan una persona que no coneix l'àmbit cultural de Rafelbunyol llegeix per primer cop el nom de l'agrupació El Cor de la Societat Musical "La Primitiva" de Rafelbunyol, deu pensar que està format per persones amb una alta qualificació musical i uns grans coneixements de solfeig i cant.

Res més lluny de la realitat. Alguns dels components saben solfeig, però la gran majoria dels integrants no sabem solfeig i la nostra formació musical no passa d'un simple aficionat a la música, però això no ha impedit que en aquests darrers cursos el Cor haja aconseguit interpretar, amb un alt nivell d'execució, diferents obres, de diferents autors, amb diferents estils i tessitures, que ens ha elevat l'autoestima fins a nivells mai imaginats per als components de l'agrupació: a més dels beneficis que té el cant per al cos, l'ànima i la ment; cal afegir l'ambient entre nosaltres.

En el dia a dia nosaltres som una família. Una família que, als assajos setmanals per a preparar els concerts, tractem de donar el millor de nosaltres mateixos i per això l'estudi i la constància que acompanya un treball plaent i un entorn agradable fa la resta.

Un component molt important de l'èxit dels darrers concerts ha estat el nostre director, Jesús Orón Bolós, una persona molt treballadora, amb la fermesa que caracteritza aquells que tenen clar què han de fer en aquesta vida. Jesús ens ha transmès la seva il·lusió i entusiasme. De moment se n'ha anat a Estònia a fer un màster, durant dos anys, de direcció d'orquestra.

Gràcies Jesús, et trobarem a faltar i et desitgem el millor. Tot i això, la vida continua i estem començant a gaudir d'un nou director, José Vicente Balaguer, amb una molt bona formació, un mètode i una tenacitat dignes d'esmentar. Hem tornat a sentir bones sensacions que ens arrosseguen a continuar i intuïm que vindran nous èxits per a satisfacció de tots.

Aprofite l'ocasió per convidar tothom que vulga començar a cantar a unir-se a la nostra família, quants més en serem millor ens ho passarem.

EL COR

Quan l'any passat us vam dir que teníem molt reptes per al curs següent no us enganyàvem i efectivament ho hem complit.

Vam acompanyar a l'escola de música i a la Societat en les Nadales al carrer i ja en abril cantàrem Cármina Burana amb la participació de l'Ensemble de metall i de percussió de la Societat i la col·laboració del Cor de xiquets i xiquetes de la nostra escola. Amb el nostre mestre, Jesús Orón vam treballar molt però ho passarem molt i molt bé.

En Setmana Santa , amb la col·laboració del Taller Coral de Rafelbunyol vam cantar la Missa pro Defunctis de Niccolo Jommelli amb uns solistes de gran prestigi i acompanyats de l'orquestra de l'Escola de Música La Primitiva. Aquest concert el vam tornar a interpretar en un marc incomparable per a aquest tipus de música: el Monestir del Puig, un monestir que es va omplir de gom a gom.

En juliol vam participar en un concert d'estiu amb el Taller Coral de Rafelbunyol i en novembre vam fer un Concert Espectacle amb l'ensemble de corda i percussió, l'alumnat de cant i l'actuació del Nati. La veritat és que ho vam passar molt bé i creiem que el públic també. També vam acompanyar a la nostra Orquestra Simfònica quan van interpretar "Carmen"

Jesús Orón ens ha volgut, amb aquestes interpretacions, situar en un altre nivell interpretatiu i això ha fet que ell i nosaltres treballarem molt (i val a dir que molt a gust) però estem contents dels resultats i això és el que compta. Ara Jesús se n'ha hagut d'anar a estudiar fora i ja tenim un nou mestre, un mestre que ha vingut amb moltes ganes i que ara passe a presentar-vos.

Al nostre nou mestre li diuen Jose Vicente Balaguer.

DIRECTOR DEL COR

JOSE VICENTE BALAGUER

Per Juan Miguel Sánchez

Jose Vicente Balaguer és director de Cor, cantant i pianista acompanyant. Va nàixer a València, Espanya, el 1996, i descobreix aviat la seva passió per la música i el cant i això el va portar a iniciar la seva formació coral i vocal a l'Escola Coral "Pequeños Cantores de València", sota la direcció de Carmina Moreno. Més tard, es va unir a la Coral Juan Bautista Comes, dirigida per Cristina Contreras la qual el va introduir al món de la direcció de Cor.

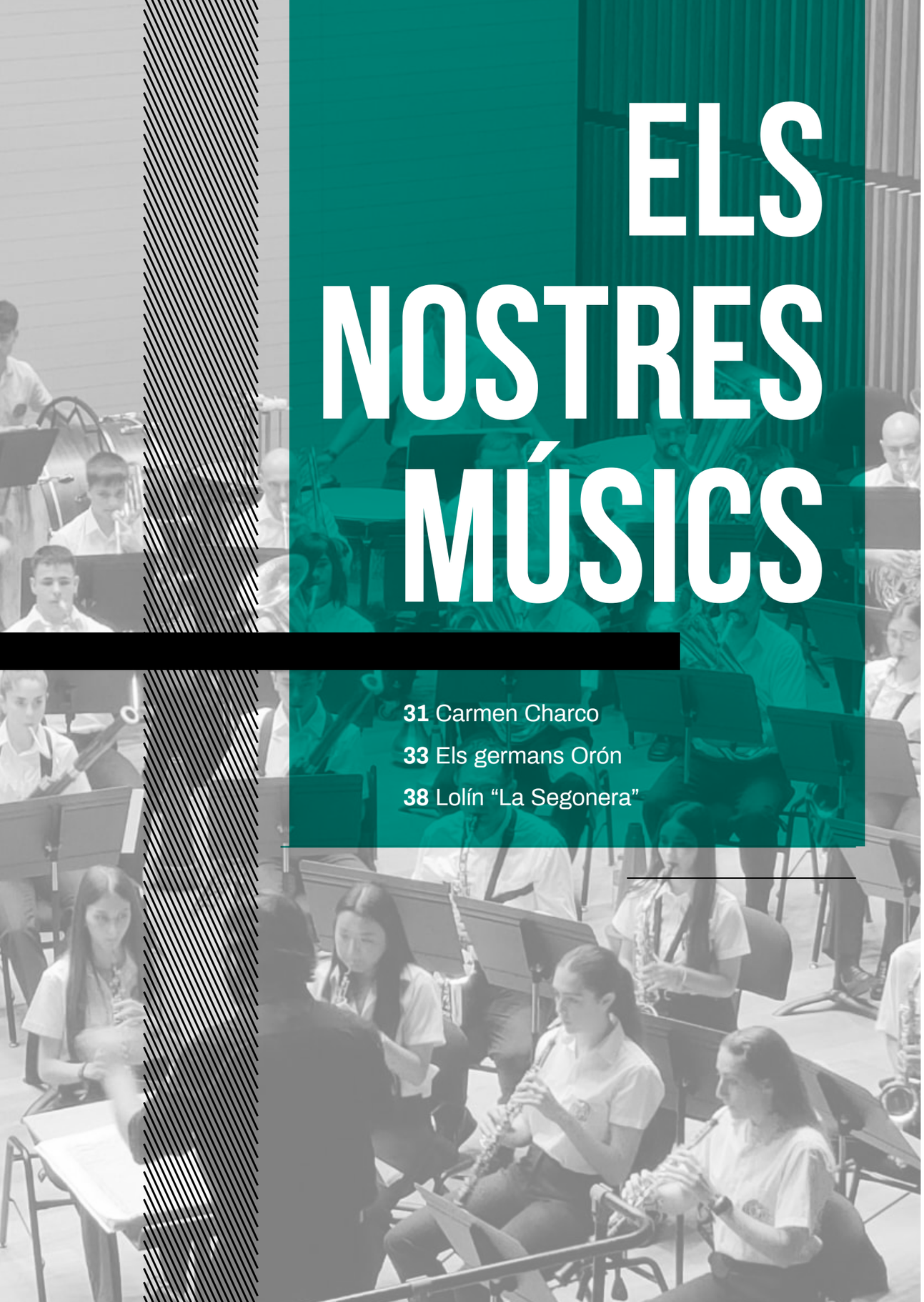
Respecte a la seva formació acadèmica, va obtenir la titulació Elemental i Professional de Piano al Conservatori Municipal "José Iturbi" amb el mestre Juan Lago. Continuà els estudis superiors d' interpretació de Piano amb el mestre Adolfo Bueso al Conservatori Superior de València, igual que els estudis superiors en Direcció de Cor, Banda i Orquestra. A més, es va graduar com a Mestre d'Educació Primària, amb l' especialització en Educació Musical, a la Universitat de València. Actualment, finalitza els estudis de Direcció juntament amb els estudis professionals de Cant.

A l'àmbit de la direcció coral, Jose Vicente ha participat en cursos de formació amb destacats directors nacionals com Francesc Valldecabres, Rafael Sánchez Mombiedro, Cristina Contreras, Basilio Astúlez i, al panorama internacional, amb Krastin Nastev, Jan Schumacher, Panda Van Proosdij , Hans Cassa, Marleen Annemans, Daniel Reuss, David Skinner, entre d'altres. També ha rebut classes magistrals de cant amb professionals de renom com ara Pilar Moral, Isabel Monar i Gabriel Díaz, Ana Luisa Chova, Miquel Ramón i Marina Rodríguez Cusí, entre d'altres.

Obté el premi de rendiment en el curs d'especialització en música renaixentista i barroca en la Trobada de Veus Antigues de Música. Actualment, dirigeix el Cor de Camara de València i el Cor de Camara Tutte Voci de Castelló. Forma part de l'equip musical de l'Orfeó Universitari de València i ha col·laborat amb diverses agrupacions corals i musicals, tant nacionals com internacionals, com The Orlando Consort i Sidney Sussex College of Cambridge, entre d'altres. És director assistent dels " Pequeños Cantores de València", dirigit per Carmina Moreno. Ha dirigit diverses agrupacions infantils d'àmbit escolar, infantils i juvenils, i és pianista acompanyant de diverses agrupacions corals de la ciutat de València.

Ha participat en festivals corals i concursos a tot Europa: Itàlia, França, Estònia, Alemanya, Eslovàquia i Àustria, entre d'altres. Destaquen les seves participacions a festivals com Europa Cantat XX, Europa Cantat Junior 2023 i el Festival Choralies, on va formar part de l'equip musical com a pianista i ajudant de direcció al Taller Mozart's Rèquiem amb el director alemany Jan Schumacher.

A més de les seves activitats com a director coral i pianista acompanyant, forma part de diverses agrupacions musicals com a cantant, el Cor de Camara Professional Neovocalis i el grup Música Trobada. Durant aquesta etapa, exerceix la seva tasca educativa i musical com a professor de piano i llenguatge musical, juntament amb la direcció coral i el cant solista com a tenor.



ELS NOSTRES MÚSICS

31 Carmen Charco

33 Els germans Orón

38 Lolín “La Segonera”

CARMEN CHARCO

UNA EXPERENCIA MERAVELLOSA

Sóc Carmen Charco Terol, tinc 16 anys, toque el violí en l’Orquestra de Rafelbunyol, i ara mateix estic cursant 5é d’Ensenyaments Professionals en el Consarvatori de València.

Des de ben xicoteta sabia que volia tocar el violí, i als 6 anys quan me’l varen asignar vaig començar amb moltíssima il·lusió cada classe que feia en aquesta escola i prompe em vaig adonar que m’agradaria dedicar-me a aquest món.

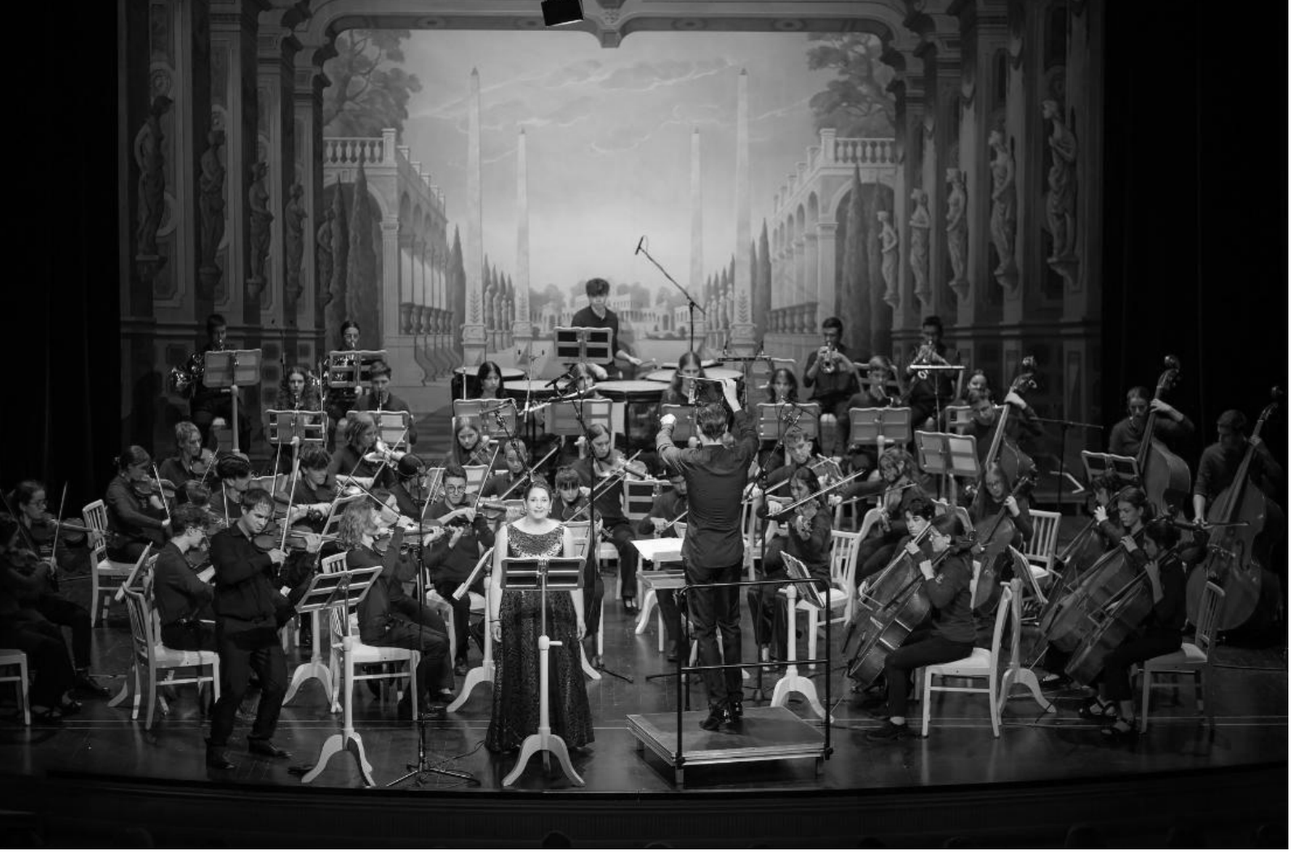
He anat passant Cursos, participant en Concursos i proves, i en el transcurs d’aquestos anys al Conservatori Professional de Música de València m’he donat conte de l’enorme dificultat i com de complicat que és completar els estudis de música, però no m’he desanime i amb l’ajuda dels meus pares i professors continue avançant i cada vegada em done més compte que vaig nàixer per a la música i és una il.lusió que la meua vida transcórrega al voltant d’ella.

En març d’aquest any, vaig fer una prova per a la European Youth Orquestra Academy (EYOA), que la vaig fer sense masa esperances, ja que me vaig enterar de la convocatoria a última hora i la vaig començar a preparar el mateix dia que es tancava la inscripció.

Per això,va ser una sorpressa quan, de sobte, un 22 d’abril me va arribar el correu de la EYOA que deia que Sí, que estava admesa. i encara que hi ha orquestres mil vegades millors com la Concertgebow o la Verbier, jo estava flipant perquè vaig recordar quant de xicoteta li deia als meus pares que encara que fóra difícil que jo volia anar a Alemanya a tocar perquè veía als músics i a les meues profes que anaven allí a estudiar i parlaven d’això i jo ho veía com una cosa molt llunyana.

El 17 d’agost era el dia, estava en l’avió amb la meua millor amiga que també va ser admesa i no s’ho creiem.

Quan vam arribar vam ser de les primeres. La primera nit sols estàvem 6 espanyols i durant el següent dia anàvem arribant tots i era molt guai perquè al ser de les primeres podía anar coneguent a tots des del principi. Vaig coneixer jóvens de 17 nacionalitats.



També he de dir que per a mi era tot nou perquè mai havia anat a un encontre d'orquestres i menys fora d'Espanya i quan estàvem allí era increíble tot perquè ens tractaven com si forem professionals i teniem totes les facilitats per apoder desenvolupar la nostra feina, que era fer música.

Quan varem començar els assajos, en el primer tutti me vaig quedar bocabadada, era increíble com sonava eixa Simfonia Italiana (4a) de Mendelsohn, que s'ha quedat gravada en el meu coret, igual que la Escocesa (3a) de Mendelsohn , que la recordava d'haver-la tocat en el Certàmen de l'any passat amb l'Orquetra de Rafelbunyol. Va ser una experència meravellosa passar aquestos 10 dies que va durar l'encontré de l'EYOA..

Foren 10 dies rodejada de gent més major que jo, amb una maduresa increïble i on cada company m'ha aportat alguna cosa, tant a nivel musical com personament. M'emporte un record molt bonic de cadascun d'ells.

Quant estàvem allí, en els assajos, en les xarrades nocturnes en les habitacions o a la terrassa de l'hotel, en les excursions que fèiem a les altres ciutats, parlava amb la gent sobre altres orquestres o sobre com es va presentar cada persona a aquesta orquestra o sobre com estudia cada persona la música en el seu país i em vaig donar compte de com la música uneix a les persones sigam d'on sigam, o sigam com sigam i això em pareix preciós, és art i per això açò és tot per a mí.

Viure una experiencia com aquesta fa que una persona tinga més motivació i és allò més gran que pot experimentar algú, i encara que em queda molt més per viure estic molt feliç perquè ja he complit un dels meus somnis que tenia de xicoteta i puc dir que he tocat amb gent de tot Europa en el palau on va tocar Mozart durant 4 anys i en un dels majors festivals alemanys. És una experiencia inoblidable en la que s'aprén noves formes d'interpretar la música i de conèixer moltíssima gent que fa el mateix que tú i que et pot ajudar ja per sempre.

Sempre agrairé tot açò a aquesta escola tant important per a mi que m'ha fet saber que la música m'apassiona, també a la meua família per sempre fer tot el possible per poder continuar i créixer, i sobre tot als professors que he tingut i que m'ajuden dia a dia i que confien en mí.

Tot aquest text l'he escrit per a que la gent que ho haja llegit sàpiga que sempre hi ha que fer tot el que es puga per a arribar on vols i mai hi ha que rendir-se i lluitar sempre. També que mai és prou i que sempre pot haver més, per això jo ara mateixa dic que açò és només l'inici.

JESÚS I VICENT ORÓN

ENTREVISTA

Aquest any tenim el plaer d'entrevistar a dos joves músics que han acabat els estudis superiors de música. Dos germans amb una prometedora carrera per davant i molt vinculats a la música i, sobretot, a la nostra societat. Parlem de Jesús i Vicent Orón Bolós. Vicent ha acabat els estudis superiors de saxòfon al Conservatori Superior de Música "Manuel Massotti" de Murcia. Pel que fa a Jesús, ha cursat de manera simultànea el Grau superior de Música en l'especialitat de Composició i el Grau en Direcció.

Naturals de Rafelbunyol que iniciaren la seva formació musical a l'Escola de Música de la Societat Musical "La Primitiva" de Rafelbunyol. Per a que els nostres lectors els puguen coneixer un poc millor, musicalment parlant, anem a fer un breu repàs de les seves trajectòries.

Jesús inicia els seus estudis musicals a l'edat de 6 anys a l'escola de música de la societat musical "La Primitiva" de Rafelbunyol, en les especialitats de Piano i Percussió, de la mà dels professors Raquel Serneguet i Luis Giner en el Piano, i Aarón Cristófol i Jesús Fenollosa en la Percussió. Dels anys 2011 al 2017, cursa totes dues especialitats en el Conservatori Professional de Música núm. 2 de València, on destaquen les seues classes amb els professors Marta Cuartero i Jorge Moltó en l'especialitat de Piano, i Pau Ballester, Pere Sanz i Jesús Salvador "Chapi" en l'especialitat de Percussió.

Posteriorment, i animat per les classes de Fonaments de composició del professor Fernando Ferrer "Ferrer Ferran", s'introdueix en l'àmbit de la composició i, cursa el grau superior de Música en l'especialitat de Composició en el Conservatori Superior de Música de València "Joaquín Rodrigo" entre els anys 2017 i 2022, on destaquen professors com Voro García, Andrés Valero, Tomás Gilabert o Marc García Vitòria. Després d'aquests comença l'especialitat de direcció en el Conservatori Superior de Música de València, durant els cursos 2019-2023, on destaquen els professors Ramón Ramírez, Nadia Stoyanova i Juan Pablo Hellín.

Alhora que es troba realitzant el grau Superior a València, complementa la seua formació amb professors com: Cristóbal Soler, Fabián Panisello, Nacho de Pau, Andrés Salado i Miguel Romea. Així mateix, és seleccionat per a participar en la Berlin Opera Academy Apprenticeship Program com a director assistent en la producció de Die Zauberflöte. I un temps més tard en "International Conducting Masterclass", amb el Mestre Martin Sieghart a Praga, amb l'orquestra PKF (Prague Philharmonia)

Durant els anys 2019 i 2023 ha dirigit l'orquestra de l'escola de música de la societat musical "La Primitiva" de Rafelbunyol i el Cor Polifònic d'aquesta mateixa societat. A més, va ser convidat a dirigir la banda de la Societat Musical "Santa Cecília" de Chelva durant el cap d'any de 2022. Actualment, es troba cursant el màster de direcció d'orquestra en la "Estonian Academy of Music and Theatre i és director assistent de la Jove orquestra de la Generalitat Valenciana.

Vicent inicia els estudis musicals als 5 anys en l'Escola de Música de la Societat Musical "La Primitiva" de Rafelbunyol. Als 6 anys, comença a estudiar saxòfon de la mà de son pare, Jesús Orón García, i als 7 anys, piano amb Raquel Serneguet i posteriorment amb Luis Giner. En 2013, entra al Conservatori Professional de Música núm. 2 de València, i cursa les especialitats de saxòfon, amb Miguel Torres, i piano. En el 2019, obté el títol professional de les dues especialitats amb la qualificació d'excel·lent. Posteriorment, aconsegueix el premi professional de saxòfon en el conservatori, així com el Premi Professional Autonòmic de Música. Gràcies a això, li concedeixen el Premi-Beca al millor expedient acadèmic del Conservatori Professional de Música núm. 2 de València, atorgat per la Real Societat Econòmica d'Amics del País de València.

El curs 2019-20 inicia els estudis superiors de saxòfon al Conservatori Superior de Música "Manuel Massotti" de Murcia, on estudia amb els catedràtics de saxòfon Antonio Garcia Jorge i David Pons. Durant els estudis superiors, li atorguen quatre Matrícules d'Honor, ressaltant tres en l'especialitat de saxòfon.

Ha realitzat actuacions i concerts al llarg del territori espanyol, destacant els auditoris de Castelló, Cuenca, Lleida, l'ADDA d'Alacant, Palau de les Arts Reina Sofia, el Palau de la Música de València i el Palau de Congressos "Victor Villegas" de Múrcia.

Motivat per continuar aprenent i millorant, realitza cursos de perfeccionament i Master-Class amb els millors saxofonistes del panorama actual com Vincent David, Claude Delange, Arno Bornkamp, Nikita Zimin, Mariano Garcia, M. Angel Lorente, Tomás Jerez, David Alonso, Ricardo Capellino o Antonio Felipe Belijar.

Actualment, es troba cursant el Màster en Interpretació Clàssica i Contemporània a l'ESMUC amb el mestre Mariano García i el Màster en Pedagogia Musical de la UNIR.

A nivell individual, els dos han aconseguit molts premis tant en concursos de música com durant la seva vida acadèmica. Els dos son grans apassionats de la música de cambra. Paral·lelament als seus estudis en el conservatori, s'han presentat a múltiples concursos com a conjunt de música de cambra resultant guardonats en una gran quantitat d'ocasions, entre els quals destaquen:

- 2017 - 1r Premi en el XX Concurs de Música de Cambra ''Ximen d'Urrea'' de l'Alcora (Castelló). [Música de cambra: Perku-Sax Rafel].
- 2014 - 1r Premi en el XVII Concurs de Música de Cambra ''Ximen d'Urrea'' de l'Alcora (Castelló). [Música de cambra: Sax Piano Rafel].
- 2014 - Menció d'Honor en el X Concurs de Música de Cambra "Higini Anglès" de la Diputació de Tarragona. [Música de cambra: Sax Piano Rafel].
- 2014 - 1r Premi en el XVIII Concurs de Música de Cambra d'Alcanyís (Terol). [Música de cambra: Sax Piano Rafel].
- 2013 - 1r Premi en el XIII Concurs de Música de Cambra "Sant Anastasi'' (Lleida). [Música de cambra: Sax Piano Rafel] - 2012 - 3r Premi en el XVII Concurs de Música de Cambra d'Alcanyís (Terol). [Música de cambra: Sax Piano Rafel].

Com varen ser els vostres primers anys com a músics i com ha influït l'Escola de Música de la Societat en la vostra formació?

Els nostres primers anys de formació van estar plens de descobriments, ja que vam anar coneixent a poc a poc totes les possibilitats musicals que teníem al nostre abast. És veritat que el fet d'haver com

ençat amb dos instruments des d'un inici va ser molt emocionant, a la vegada que exigent, pel fet que requeria el doble d'esforç, però, en general tenim un gran record d'aquell període. En tot aquest camí, poder tindre una societat que sustentés el nostre aprenentatge i que ens facilités tindre professors i agrupacions que fomentaren el nostre creixement personal i musical va ser vital per ajudar-nos a continuar estimant fer música.

Tant és així, que quan vam arribar al conservatori vam continuar amb les classes a la nostra escola per complementar la nostra formació.

Com bé comenteu, aquest camí en part va poder ser gràcies a la societat. Però, hi ha una figura que hem de mencionar. Musicalment parlant, com ha influït en vosaltres el vostre pare?

El nostre pare ha sigut, i segueix sent, un referent per a nosaltres a l'hora de treballar. Ell ens va introduir al món de la música i ens ha implantat una disciplina necessària per a poder sobreviure als estudis musicals. Abans de començar a estudiar a la societat, i des que el veiem tocant amb la banda asseguts al pati de butaques, sabíem que volíem seguir el seu camí. A més a més, ha tingut la sort de que la nostra mare l'ha ajudat en tot aquest procés. És veritat que ella no es dedica a la música professionalment, però ha fet d'aquest hobby la seua vida, ajudant-nos als tres en infinitats d'ocasions, i fent una tasca un poc més invisible però tan necessària com aquella purament musical.

Una de les coses que també van fer els vostres pares va ser durvos i acompanyar-vos a un gran nombre de cursos, concursos, concerts i recitals al llarg de tot el territori espanyol. Com va ser tota aquesta experiència?

Al llarg dels anys, hem vist que era un pas necessari per al nostre aprenentatge. Aquests esdeveniments, et permeten conèixer nous professors i companys, a la vegada que perdre-li la por a l'escenari i entendre l'error no com un fracàs sinó com un escaló més en el nostre creixement vital i com a músics. A més a més, ens va possibilitar fer música junts, una cosa que per desgràcia es va complicant, ja que els nostres camins, musicalment parlant, s'han separat un poc. Van ser anys de molt de treball extra, però que varen ser molt fructífers musicalment.

Parlant de fer música junts, Vicent sabem que per al teu recital fi de carrera vas interpretar una obra escrita pel teu germà. Com ha sigut el procés d'interpretació i com valores el resultat final.

Així és, a l'estiu de 2022 li vaig proposar al meu germà que composara una obra per al meu recital de fi de carrera. Jo volia que fora una obra exigent i virtuosa, a la vegada que idiosincràtica del meu instrument, el saxòfon. A més a més, vam acordar buscar inspiració en autors propis del nacionalisme espanyol, com Falla, Albéniz o Granados, i finalment vam construir les "Danses íberes".

L'obra, originalment escrita per a saxòfon solista i orquestra, va ser transcrita per a ensemble de saxofons i percussió per poder interpretar-la al concert.

A més de composar l'obra, Jesús va dirigir a l'ensemble de saxòfons del Conservatori Superior de Música de Múrcia. Treballar amb ell tot el procés de creació ha sigut un repte i, al mateix temps, una experiència molt enriquidora. Sens dubte, acabar el recital amb aquesta obra i interpretar-la amb els meus amics de Múrcia va ser una de les millors coses que m'han passat en aquesta etapa.

Més allà d'aquest gran final de carrera, com ha sigut la teua experiència estudiant el grau superior a un conservatori fora de València? Ara que ja has acabat, tens algun projecte de futur que ens pugues contar?

Després d'aquests quatre anys des que vaig arribar a Múrcia, puc dir que va ser una decisió encertada. He tingut la sort de coincidir en un fantàstic grup de companys, així com fer molts amics de tots els llocs d' Espanya que guardaré per a sempre.

A més, l'aula de saxòfon tenia un nivell molt alt i exigent, però amb un ambient d'allò més sa on prima el companyerisme per damunt de la competitivitat. El fet "d'eixir del niu i començar a volar" va fer que haguera de ser responsable i fóra conscient del que costen les coses. Sens dubte no haguera sigut possible sense l'ajuda dels meus pares.

Actualment, estic a Barcelona cursant un Màster en Interpretació de música clàssica i contemporània a l'ESMUC, mentre ho compagine amb el Màster en Pedagogia Musical a la UNIR.

Jesús, l'any passat acabares el superior en composició i aquest any direcció. Com ho has fet per a fer dos carreres pràcticament simultànies més el treball com a mestre i director?

Jo crec que el principal factor és gaudir del que fas. És veritat que, sobretot composició, és una carrera que desgasta molt, ja que no veus resultats a curt termini perquè necessites altres músics que s'interessen pel teu treball, però quan ho aconsegueixes és molt satisfactori.

D'altra banda, estudiar direcció mentre finalitzava l'anterior carrera va ser possible, ja que al Conservatori Superior de València hi podia convalidar prou assignatures i em permetia dedicar temps a estudiar i preparar bé les classes.

Tornant a l'inici de la resposta, per a treballar com a director és vital estar còmode amb els músics sobre el qual estàs al capdavant. Per a mi poder dirigir grups com el cor de la societat i l'orquestra de l'escola ha sigut un goig i em sent molt afortunat d'haver pogut coincidir amb tots ells i que m'hagen permés dirigir-los. És un treball al qual li has de dedicar moltes hores però increïblement gratificant a la llarga.

I ara que ja has acabat el grau superior, ens podries explicar en que consisteix el projecte en el qual estàs involucrat?

Actualment, em trobe residint a Tallinn (Estònia), on estic cursant el primer any del Màster en direcció d'orquestra a la Estonian Academy of Music and Theatre.

La veritat és que, a pesar de dur solament uns mesos ací, està sent una experiència molt satisfactòria i enriquidora tant en l'àmbit personal com musical. Tot açò, gràcies al gran intercanvi cultural que suposa cada setmana trobar-me a persones vingudes de totes parts del món, així com la possibilitat de poder fer pràctiques dirigint a músics d'un grandíssim nivell musical.

Finalment, i per tancar aquesta entrevista, que recomanaríeu als joves que s'incorporen o que fa poc que s'incorporaren a les agrupacions de la nostra societat?

El que més els podem aconsellar és que no tinguen pressa per aconseguir els seus objectius i gaudisquen del procés. Fer música amb companys i amics és un privilegi que hem d'aprofitar.

Que no tinguen por a equivocar-se i que sempre que puguen estiguen predisposats a tocar en qualsevol agrupació o concert. Tenim la sort de conviure en una societat multidisciplinària a un gran nivell i això ho han d'aprofitar.

Moltes gràcies per el vostre temps i molta sort als dos en les vostres respectives carreres musicals. Estem segurs que arribareu molt lluny al Món de la música.

LOLIN HERNANDIS BARGUES

PRIMERA DONA A LA BANDA

Per Marta Daroqui

Soc Marta Daroqui. Toque el saxòfon i he acabat els estudis en el Conservatori Professional de Música de València. M'han proposat entrevistar a la meua àvia Lolin, qui ha sigut la que em va fer estimar la música perquè ella ho porta en la sang, ja que va ser la primera dona en la Societat Musica 'La Primitiva' de Rafelbunyol. És un honor fer-li aquestes preguntes, encara que ja sé moltes respostes perquè sempre m'ho ha contat en la simpatia que la caracteritza.

Com va començar tot?

Mon pare, el tio Sento, tocava la trompeta i quan jo tenia 7 o 8 anys l'acompanyava a tots els assajos.

Quan la banda anava a les falles a tocar, o als certàmens, que llavors es feien en la plaça de bous de València, jo anava sense tocar. En les processons també anava al costat de mon pare.

Com anava a escoltar-los sempre, em digueren que tocaria el triangle, llavors començí a aprendre solfeig i més tard em van donar el flautí.

Però, la meua germana i el meu germà no s'iniciaren en la vida musical.

On era l'assaig de la banda?

Quan jo anava a escoltar, s'assajava en una fàbrica vella i feien foc per a calfar-se en un bidó gran de ferro. I com tots eren llauradors, venien amb els soquets bruts de fang. Però, jo ja començí a tocar en la planta baixa del sindicat.

Quants anys estigueres a la banda?

Oficialment, vaig estar 10 anys, des de 1952 fins a 1962.

Començí amb les classes de solfeig en el centre però com el mestre i mon pare eren cosins, també em donava classe a sa casa.

Per què ho vas deixar?

Hem de tindre en compte que jo era l'única dona i damunt era xicoteta. La banda en aquell moment estava formada per homes majors, excepte tres amics meus. Com a xica, no m'integraven molt, si no haguera sigut per mon pare, ni haguera entrat. Quan ell s'ho va deixar, ja estava més desplaçada i com no hi havia xiques... em vaig desapuntar.

No em tiraren, però tampoc em sentia molt integrada i cada vegada anava menys a assajar.

Vas tindre problemes en ser dona?

La veritat que no. En eixos temps cadascú duia la roba que podia. No hi havia un uniforme en concret, aleshores jo em comprí una falda i una jaqueta adequada i pareguda a la resta.

Me sentia molt a gust, la presència de mon pare jo crec que m'ajudà en això. No m'infravaloraven per ser dona però tampoc em tenien molt en compte perquè realment era una xiqueta.

Com se sent ser la primera dona de la banda de música?

Estic molt orgullosa de ser pionera de la banda del meu poble, Rafelbunyol. Me n'alegre que els temps hagen canviat i que ara estiga composta per moltes dones.

Si ara et donaren l'oportunitat de tornar, ho faries?

Jo estaria encantada però ja soc major per a aquestes coses, a més no recorde res de Solfeig... però si fora més jove.... de segur que sí. Però estic molt contenta i agraïda del fet que em facen aquesta entrevista.

Gràcies a d'açò, he inculcat a les meues netes a fer el que jo no vaig poder continuar, és a dir, formar part d'una banda.

LA PRIMITIVA AL TEU MÒBIL

SERVEI GRATUÏT D'NFORMACIÓ PER WHASTAPP

INSTRUCCIONS:

1.

Crea un contacte nou en el teu mòbil amb el número 629223606

2.

Envia un missatge de Whastapp indicant el teu nom, cognoms i DNI.

3.

Ja està!

- **No és un grup de Whatsapp: Els usuaris no podran interactuar entre ells.**
- **Com es tracta d'un servei d'informació mai es respondrà als missatges rebuts.**
- **Per donar-te de baixa del servei, simplement elimina el contate del mòbil.**

AGRAEIX ALS SEUS COL·LABORADORS

escola infantil
El Parc

ESCOLA MUNICIPAL EL PARC
CARRER JOSEP LLUIS CASO, 3
RAFELBUNYOL
TELF: 961195413 - 637888302
CORREU: **escoletaelparc@gmail.com**

Clínica Garcerà
Fisioteràpia & Osteopatia

C/Eixarch, 19 - 46138 Rafelbunyol
CITA PRÈVIA AL 669 98 52 21
jordigarcia.fisioterapeuta@gmail.com

UN COL·LABORADOR

Mª Jose Monje
Dietista-Nutricionista

- Educación nutricional
- Nutrición clínica
- Nutrición deportiva
- Salud hormonal y femenina
- Patologías digestivas

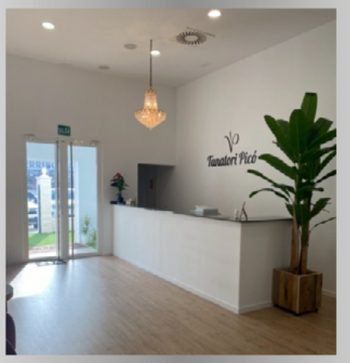
687 64 11 49
@mariajosemonjenutricion
mariajosemonjenutricion@gmail.com

ABIERTO

Tanatorio Picó
Rafelbunyol

Única funeraria con tanatorio en Rafelbunyol
Funeraria familiar con 50 años de experiencia

Salas amplias · Abierto 24 horas · Capilla ceremonias
Catering en salas · Servicio personalizado · Velamos por la noche



www.funerariapico.es
Atendemos 24 horas **610 282 411**
Carretera de Barcelona, nº 2 - 46138 RAFELBUNYOL

¡Una nueva forma de aprender Inglés!

teatro · cocina · conversación · cuentos

¡PLAZAS LIMITADAS!

English Space
Andrew Fish
654410129
Carrer Rei en Jaume, 1, bajo 3
Rafelbunyol

¡Ven a vernos al nuevo local!

Jóvenes/Adultos
Tu certificado
A2, B1, B2, C1
Antes de lo que imaginas

Blanca Optics
674 550 716
96 353 00 64

AUDIOMETRIA GRATUÏTA
CITA PRÈVIA 636904657
AUDIÒFONS
TAPS A MIDA
ASSESSORAMENT AUDITIU

www.blancaoptics.com
C/Rei En Jaume,nº1
Rafelbunyol

yeno Low Cost

C/ 25 Abril, 3 bajo
46138 RAFELBUNYOL (Valencia)
Tel. 658 946 490
expresso_cafe@ono.com
Expresso Café

FARMACIA
JOSE ANTONIO BOSÓ
ESMERALDA AZNAR
- CUIDAMOS DE SU SALUD -
C/ Calvario, 26 - RAFELBUNYOL
961 411 337

@FarmaciaMariaFelixRipoll
@farmarafel
Carrer Miguel Romeu, 2
46138 Rafelbunyol, Valencia
961 41 13 38
650 056 308
www.farmarafel.es
info@farmarafel.es

CARPINTERÍA
PEDRO RUIZ
C/. Rei En Jaume, 51-4ª
46138 RAFELBUÑOL
Tel. 961 410 994
Móvil 609 684 495

Clínica Dental
Dra. Lidia Ferrandis Sanjuan · Col. 46001769
Dra. Belén Romero Zúnica · Col. 46001744
C/ Major, 9 bajo derecha
46138 RAFELBUÑOL
Tels. 96 141 12 78 - 620 90 65 25
ferrandisyromero@hotmail.com

Clínica Veterinaria
"Les Escoles" Rafelbunyol
C/. Juan Bautista Fenollosa, 5-B-Izq.
46138 Rafelbunyol (Valencia)
Tel. y Fax 96 193 54 21
HORARI:
-dilluns a divendres:
matins: 10:30 - 13:30 · vesprades: 17:30 - 20:30
-dissabtes:
matins: 10:30 - 13:30
URGÈNCIES: 630 87 23 45

KREAFUSTA
CARPINTERIA CREATIVA
C/ Massamagrell, 7 Pol. Ind.
46138 - Rafelbunyol / Valencia
t 96 141 11 86
m 665 25 14 50
kreafusta@kreafusta.com
→ www.kreafusta.com
Síguenos en
✓ Gran exposición.
✓ Diseños exclusivos.
✓ Seguridad y confianza.
✓ Calidad en el producto.
✓ Servicio post venta.
✓ Vanguardia en el sector.

Piquer-Morte
AGRICULTURA I JARDINERIA
hortinatura.com
tu huerto en casa
96 141 04 19
piquermorte@gmail.com
C/ Gregorio Ordoñez 8-B, 46138 Rafelbunyol

TONO
CUINES I PORTES
96 141 03 34
678 71 31 41
Camino Cebolla 38
46138 Rafelbunyol
Valencia
info@tonocuinesiportes.com

POLLASTRES EL POYUELO
POLLASTRES
CONILLS
TITOS
XARCUTERIA
CARN DE CAVALL
Telèfon comandes: 96 193 20 30
Camí Fondo, 20 46138 · Rafelbunyol

SALONES playIT

Aries
SÍGUENOS EN:
TEL. RESERVAS
663 374 604

SomAudiologia
636904657
Audiometries
Tapons de bany
Valoració d'acúfens
Tractament d'hipoacúsies
Rafelbunyol
Carrer Rei en Jaume 1 8 Esq

REALE SEGUROS
AGENCIA REALE RAFELBUNYOL
COVALSEG, S.L.
Mare de Deu del Miracle, 19 ▪ 46138 ▪ Rafelbunyol
600 300 261 / 680 733 613 ▪ info@seguroscovalseg.es
www.seguroscovalseg.es
*AGENCIA DE SEGUROS COVALSEG, S.L., agencia de seguros exclusiva de Reale Seguros Generales S.A. y Reale Vida y Pensiones S.A. de Seguros, con Nº de registro en la DGSFP P-97-0050.

ADMON. LOTERIES
Nº 1
RAFELBUNYOL
Tel. 96 141 20 39
des de 1.987

NovaAixeta
FONTANERIA

AVZ
ASESORES

Vicent Rodrigo
Forn del Pilar
pa i dolços
Verge del Pilar,36
Rafelbunyol
T. 96 1410283
forndelpilar13@gmail.com

Construccions
PIQUER FERRER S.L.
Tels.: 686 938 747 - 686 938 746 - 686 938 745
C/. Infanta Elena, nº 12-A - 46138 RAFELBUNYOL (Valencia)
E-mail: info@piquerferrer.com - www.piquerferrer.com

CLÍNICA DENTAL
Dra. Iborra
Dra. Mª Asunción Iborra
COL 46002460
96 141 05 88
C/. Màrtirs, 8-1ª
46138 RAFELBUNYOL
clinica.iborra@hotmail.com

GRUPO PIAGGIO - DERBI - YAMAHA - BETA
MALAGUTTI - BENELLI - APRILIA - KAWASAKI
MOTOS
VICENTE ALARCÓN
Reparación y Venta de Motocicletas
C/ Calvario, 23
46138 Rafelbunyol
motovtealarcon@hotmail.com
Tel./Fax: 96 141 23 35

PEIX I MARISC
MANOLO
C/ VIRGEN DEL MILAGRO, 4
TELÉFONO: 665516837
HORARIO:
MARTES A SÁBADO: de 8:30 a 14:00 HORAS
MARTES TARDE: de 18:15 a 20:00 HORAS

NATICA CAFÉ S.L.
OPERADOR DE VENDING
Tfno.: 607164949
naticacafevending@yahoo.es
C.I.F.: B96738943

FARMACIACONDE
DE 8:30 A 20:30 H.

creative
perruqueríaiestètica
cita previa
961 412 479
/ Avda. San Pere /
cantó amb /Jose Mª Llopis nº 25 Baix esquerra /
/ RAFELBUNYOL / Valencia /
troba'ns a Facebook: CREATIVE perruqueriaiestètica

Rocioart
salón de belleza
Cita previa: 665 884 069

GENERALI
Ines Ballester Piquer
Agente Exclusivo
Núm. Registro C007273502599G
Calvari 15 Baix
46138 Rafelbunyol
T +34 961 410 285
M +34 671 676 946
iballesterpiquer@generalimediadores.es

MERCADER
fusteria feta a mida

·Alquiler y Venta de Viviendas
·Obra nueva y 2ª mano
·Compra-Venta de solares
·Alquiler y Venta de Locales y Naves Ind.

contr actual
SERVEIS IMMOBILIARIS

Carrer Calvari,15
46138 Rafelbunyol
València

Tel./Fax 961 410 285

alfacontractual@iaalfa.es

FORN I PASTISSERIA

VICENTE BELLVER MATEO
96 141 03 60

Com a Casa
encargos: 96 144 13 54

Comida para llevar
y Servicio de Catering
Bocadillos Especiales
Fogasas, Pollos Al'ast
Gran surtido en Tapas

Horario:
Miércoles y Jueves de 11 a 16 h.
Viérnes, Sábados, Domingos y Festivos
de 11 a 16 h. y de 19:30 a 23:30 h.

Avda. del Raval, 16 Bajo Massamagrell

POLLOS PLANES
els més frescos

LA CORONA
PA I CAFETERIA
REINA SOFÍA, 16-B TEL. 661 52 80 42
RAFELBUNYOL (VALENCIA)

ferreteria
germans ramon
SUMINISTRES INDUSTRIALS
Tornillería Inoxidable
Neumática - Hidráulica
Latiguillos en el acto
Herramientas para la construcción e industria

raquel olivares
fotógrafa
Avenida Sant Pere 79
Rafelbunyol
@raquelolivaresfotografa
Telf.744482381-960091581

BAR PASSATGE

C/MAGDALENA 20
RAFELBUNYOL
630 272 985
síguenos!
LALLIMERACAFETERIA
la llimera
CAFETERÍA

PELUQUERIA Y ESTÉTICA
Mari Gaspar
Y
El y Ella
SÍGUENOS EN FACEBOOK
C/MAGDALENA, 27
TEL.96 141 3153 RAFELBUNYOL

ra[]el
arquitectura
PASSIVHAUS
DESIGNER
CERTIFIED PASSIVE HOUSE DESIGNER
CERTIFIED PASSIVE HOUSE TRADESPERSON
TRADESPERSON
iPHA
Passivhaus

Diape
PELUQUERIA UNISEX
TIENDA DE PELUQUERÍA Y ESTÉTICA
Tel: 620.661.404
Síguenos en
C/ El Puig, nº21 bajo dcha. - Rafelbuñol

LABONATAULA
Salons & Restaurant
Tel.: +34 961 412 026
» www.labonataula.net

BAR Restaurant
25 Aniversario
toni
Desde 1990
Tel.: 961 41 27 41

INSTALACIONES ELÉCTRICAS
ENERGÍAS RENOVABLES
INTEGRACIÓN DE SISTEMAS
CLIMATIZACIÓN
REFRIGERACIÓN INDUSTRIAL
INSTALACIONES TÉRMICAS EN EDIFICIOS
Cesar Montalar Sancho
REFRILLUM
INSTALACIONES Y MANTENIMIENTO
ESPECIALIDAD EN REFRIGERACIÓN
C/Diputación Provincial, 21
46138 • Rafelbunyol (Valencia)
Movil 652 494 995

Mis Trabajos a Mano
BORDADOS PERSONALIZADOS
679 01 50 25
@mistrabajosamano

Puertas Acorazadas
V. Monleón e hijos
V. MONLEÓN E HIJOS, S.L.
C/ FAROLA, Nº 1. POL. IND.
46138 RAFELBUÑOL (VALENCIA)
Telf.- 96 141 25 64
www.vicentemonleonehijos.com
info@vicentemonleonehijos.com
Sistemas de Aluminio, Hierro y Cristal

capritx
estilisme
Virgen del Pilar, 41 · Rafelbunyol · València
Tel. 96 141 08 17 · 699 99 61 04
Capritx Estilisme
capritxestilisme

CASAÑA ASESORES
Fiscal | Laboral | Jurídico | Rentas
Calle Virgen del Milagro, nº 2 – pta 1 (Rafelbunyol)
Tel. 96 321 33 04 • Mov. 672 28 43 39 – 663 25 49 99
acasana@cograsova.es

GARRIDO CONSTRUCCIONS

Joyería
Victoria
C/ Calvario, 54 • Tel. 96 141 32 21
46138 RAFELBUÑOL (Valencia)

DC TECNIC
Academia Tecnificación y Preparación Futbolística Personalizada
Urbanización Ermita Nova, 89, 46110 València, Valencia
info@dctecnic.com / 680 654 663
www.dctecnic.com

MOINVA
CALCHER
Montajes Integrales Valencia,s.l.
Ctra. Moncada-Náquera,Km.6,6
46119NÁQUERA - Valencia - Spain
T (+34) 902 440 333
F (+34) 902 440 334
calcher@calcher.com
www.calcher.com

RESTAURANTE
SALÓN
L'HORTETA
Bodas, Bautizos
y Comuniones
C/ Massamagrell, 41 (Pol. Ind.)
☎ 961413116 - www.lahorteta.es
46138 Rafelbunyol (Valencia)
E-mail: la-horteta@hotmail.com

METALTEK
METAL DESIGN

"Donde música hubiere,
cosa mala no existiere."

Miguel de Cervantes (Don Quijote de la Mancha)

Jesús Cuesta
ARQUITECTOS

Recolçant la música,
recolçant a La PRIMITIVA de Rafelbunyol !!

escolademusicalaprimitiva.com

@primitivaderafelbunyol